



ஆனந்த போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 29. பொருளடக்கம். No. 12.

தாரணவரு ஆன்மி கவ

உள்ளடக்கம்.

பக்கம்

1. கடவுள் வணக்கம் ... 495
2. தேசபக்தி யற்றோர் அன்னி யரே? ... 496
3. சந்தா நேயர்களுக்கு முன் அறிக்கை ... 499
4. சிலப்பதிகாரமும் ஊழ் வினையும் ... 500
5. அவன் ... 507
6. ஐயோதிஷ பலரகஸ்யம் ... 509
7. தியோன் ... 511
8. தயங்கேன் ! ... 515
9. விஞ்ஞானமும் எண்ணும் எழுத்தும் ... 516
10. எண்பதாண்டான இகைஞர் 520
11. டாரா, தியாகம் 525, 527
12. உண்மை வீரம் ... 530
13. தேவதேவி ... 533
14. பஞ்சாங்கம் ... 540



"திமிர் பிடித்த ஆடவர் சில ரது காம வெறிக் கிரையாகிய மகளிரே நாளடைவில் தாசிக ளாகப் பரிணமித்தனர். சுய நல மிக்க ஆடவர்கள் தங்கள் கூடா வொழுக்கத்துக்கு இன் னும் செனகரியத்தை யேற் படுத்திக் கொள்ள கடவுள் பெயரையும், சமயத்தின்பெய ரையும் ஆதரவாகக் கொண்ட னர். ஆதலால், இக் கூட்டம் அதிகமாகி ஒரு தனி சமூக மாய் விட்டது. உலக உற்பத் திக்கே—மனித வளர்ச்சிக்கே— கிலைக்களனாக உள்ள தாய் மைத் தன்மை வாய்ந்த பெண் ணினத்தில் மிகக் கேவலமான தாசிகள்—வேசைகள் என்று ஒரு பிரிவு உண்டா யிருப் பதற்கு இதுதான் காரணம்."

என்கிருன் கதாநாயகி
ரமணி.



"தாசிகள் என்னல் ஜன சமூகத்தை அழிக்கும் விஷப் புழுக்கள் என்பது என் எண் ணம். கொலை காரர்கள், கொள்ளையடிப்பவர்கள், கன் லர் முதலியோரைக் காட்டி லும் இத் தாசிகள் மிகக் கொடியவர்கள்; ஏனென்றால், கொலை, கொள்ளை முதலிய மா பெரு ம் பாதகங்களைச் செய்பவர்களால் ஏற்படும் தீமையைக் காட்டிலும் ஜன சமூகத்துக்கு இந்தத் தாசிக ளால் உண்டாகும் தீமைகள் அதிகம்."

என்கிருன் கதாநாயகன்
கலியாணசுந்தரம்.

இவ்விருவித அபிப்பிராயங்களில் எது சரி?

சிந்தனை சைதீகர்

"ஜீவா"

திட்டிய வாழ்க்கைச் சித்திரம்

தாசிரமணி

என்னும் நவீனத்தில்

இதற்குச் சரியான பதிலைக் காணலாம்.

பல சித்திரம் படங்கள் கொண்ட அழகிய பதிப்பு

விலை ரூபா 1—8—0 (தபாற் செலவு வேறு.)

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,
செளகார்பேட்டை, சென்னை.

ஆனந்தபோதினி

ஒரு சிறந்த மாதாந்தீத்

தமிழ்ச் சஞ்சிகை

—306—

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(தொகுதி 29.)

சுபாநுஸூ ஆடிமீ முதல் தாரணஸூ

ஆனிமீ வரையில்

1943ஸூ ஜூலைமீ முதல் 1944ஸூ ஜூன்மீ வரையில்

நா. முனிசாமி முதலியார்,

“ஆனந்தபோதினி” ஆபீஸ்.

நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு,

செளகார்பேட்டை, மதராஸ்.

All Rights Reserved.

பைண்ட் }
விஷ குபா 2-12-0 }

1944

தயார் கூலி
வேறு.

ANANDA BODHINI

GOLDEN OPINIONS

From Rao Saheb Late T. Ramakrishna Pillai, Avl., B.A., F.M.U., F.E.H.S.,
Chairman, Board of Examiners in Dravidian Languages, Madras University.

I am a regular reader of "ANANDA BODHINI" the Tamil monthly published in George Town and I am glad to take this opportunity of expressing my appreciation of the way the journal is conducted. It is just the kind of magazine we want for the Indian women in their houses and the conductors of the journal have my best wishes for the success of their undertaking.

Madras, 28th Nov. 1915. } (Sd.) T. RAMAKRISHNA PILLAI.
THOTTAKADU HOUSE. }

From Rao Bahadur A. C. Pranatartihara Iyer Esq., B.A., I.S.O., Retired
Inspector of Schools, and Registrar of Books, Nungambakkam.

I have read several numbers of "ANANDA BODHINI." It is conducted on right lines. The matter is suitable and the diction is unobjectionable. I can unhesitatingly say that the journal deserves public encouragement and support.

NUNGAMBAKKAM, } (Sd.) A. C. PRANATARTIHARA IYER.
Madras, 5th Dec. 1915. }

We have received the current number of the Tamil monthly "ANANDA BODHINI," containing a variety of information on several subjects of every day importance. The special feature of the monthly is that a separate section is set apart for giving advice to women either in the form of abstract statements, or small stories containing moral lessons.—HINDU 22—9—15.

Dear Sir,

Your Tamil monthly entitled "ANANDA BODHINI".....is written in EASY, CLEAR and READABLE style, WELL-SUITED, PARTICULARLY, to LADIES who take a liking to it on account of the varied subjects of interest dealt therein, calculated to mould their characters. That such a monthly should be in existence, side by side with the Anglo-Indian contemporaries, is very much to be appreciated. The subjects dealt within the short compass of the monthly are such that they deserve to be READ and RE-READ from the view point to quality in contradistinction from style and rhetoric, with a select few of our readers seem to yearn for, as is evident from the pages of the current number i.e., pages 258 and 259. A majority of the subscribers now on the rolls will be at one with me when I say that the style now adopted would conduce to the well-being and uninterrupted continuances of the monthly, since it is being and has to be read by both sexes. ... It is very much to be envied that there should be over 10,000 subscribers, on the rolls which no other monthly of the kind is able to secure, or has ever before secured since inception. I wish the monthly all success.

TRIVANDEUM, } A. V. SUBRAMANIA AIYAR,
21—1—17. } F.N.S.A. (Lon.), F.G.I. (Birm.)

ஆனந்தபோதினி

29-ம் வருடத்திய விஷய அட்டவணை

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
கடவுள் வணக்கம் ...	1,45,93,137,181,225,269, 313,359,405,451,495
தலையங்கம்	
உணவுப்பஞ்சம் நிவர்த்தியாகுமா?... 2	
தமிழர் திருநாள் ... 46	
மடங்களின் கடமை என்ன ? ... 94	
இன்றைய நிலையில் தீபாவளி ! ... 138	
உலகவாழ்வில் ஒளி உண்டாகுமா?... 182	
சுதந்திரம் எப்போது கிட்டும் ? ... 226	
அமைதி நிலவு உதவுவது கலையே!... 270	
பொதுமொழி அவசியமே! ஆனால்?... 314	
திருமண சட்டத்துக்குத் திருத்தம்... 360	
கம்பர் திருநாள் ... 406	
வாழ்க்கைத்தரம் உயர உதவுக ! ... 452	
தேசபக்தி யறநேரர் அன்னியரே ? ... 496	
புத்தாண்டு வாழ்த்து ... 5	
மகளிரைப் பழிப்பது பற்றி ... 9	
மகளிரைப் பழிப்பது தகுதியல்ல ... 114	
தெய்வமார்க்ப் போற்றுவது எப் போது ? ... 142	
“மாய மகளிரும்—தூய மகளிரும்”... 186	
பெண்ணீர்மை ... 370	
என் பிரார்த்தனை ... 13	
‘கணேசனின் தர்யார்’கதை முடிவு... 15	
விஞ்ஞானம் கிளைத்தல் ... 17	
விஞ்ஞான வளம் நுண்கலையைத் தூண்டல் ... 110	
விஞ்ஞானம் விரைதல் ... 241, 266	
விஞ்ஞான வெள்ளம் ... 329	
விஞ்ஞானப் புனல் ... 375,419,471	

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
விஞ்ஞானமும் எண்ணும் எழுத்தும்	516
பெண்	20
டேவிட் ஸ்வரன்	24
கலியுக்க கம்பர்	28
தேர்ழியின் கேள்வி	30
வர்தர் நினைவுகள்	52,127,173,216, 263,304, 347,392
என் பட்டம்	34
ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்	38,168 218,261,,283,327, 368,443,486,509
சிம்மராசி	84
தேவதேவி (தொடர் கதை)	40,176,220,265,307,354, 398 445,488,533
ஆனந்தபோதினி பஞ்சாங்கம்	44,92,136,180,224,269, 312,358,404,450,494,540
இயற்கைத் 'திரு' வினல்	49
நான் காணும் கலியாணசுந்தரர்	50
உள்ளொர்ளியுடைய ஒள்ளியார்	52
பெண்மை வேண்டும் பெருந்தகை	54
தமிழ் நாடுகள் திறக்கிறது	56
வைரவிழர் வாழ்த்து	61
தேர்ழிலாளர் இயக்கத்தின் தந்தை	62
"செந்தமிழ்ச் சேவகர்"	65
தமிழ்ப் பண்பாடு கண்ட திரு. வி. க., மறவா நர்ட்கள்	66
அரசியல் சேவையும் தமிழ் வளர்ச்சியும்	67
வாழ்த்துப்பர்	69
உலகம் வாழ்க	71
தொல்காப்பிய ஐயர் திரு. வி. க	74
கலியாண சுந்தரர் அல்லது தமிழ்க் காதல்	75
நமது திரு. வி. க.	77
கலியாண சுந்தரரின் கலியாணம்	106
திரு. வி. க. ஜனன ஜாதகம்	107
சைவம் பழுத்த மனம் படைத்தார்...	109
'வினக்கெண்ணெயின்' பெருமை	120

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
தர்மதமேன் ?	87
உயரிய பெரியார்	89
மனம் கவர்ந்த பெரியார்வார்	97,166,229
நவராத்திரியில் அம்பிகர் பூஜை,	100
போரிடும் நார்வே	103
ரஷ்யரும்—பழந் தமிழரும்	125
கவிஞன் ஒரு பிரமனல்லவா !	146
‘காப்டன் பிளண்ட்’	149
புதுக் கற்காலத்தில் பொலிதல்	153,208
வஸந்த ஓய்யாரி	159
காதரின் தியாகம்	162
செர்ச்ரதுர்யங்கள்	170
“அமைதியும்—புயலும்”	193
ஓர் அற்புத சிருஷ்டி	197
மரணசுகம்	204
வேலைக்குத் தகுந்த கூலி	206
பாட்டு	
“செந்திருவும் தேன்வண்டும்”	212
பருத்தியின் கூற்று	233
பராதப் பொங்கல்	285
பூப்பந்து வித்தை	213
பைரவி	234
இறைவனே பெருங்கொழுநன்	238
தமிழ் நாட்டில் தற்போதைய நிலை...	229,301
தூக்கி வைத்துப் பேசுதல்	246
லைலி	249
ஓர் அற்புத சிருஷ்டி	252
பழைய மாடலனும் புதிய மாடலனும்	257
வளஞவர் பேசுகிறார் !	273
கோமதியின் காதலன்	276
ஜீவன் முக்தி	280
அந்த வீடு வேண்டாம்	288
பல்கலைப் பேரகராதி	293
யுத்தகாலத்தில் பெண்கள்	317
மூல காரணம்	319,382,438
தமிழும் தமிழனும்	325
காதலும் கடமையும்	332

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
எறும்புகள்	340
உலகம் சுழல்கிறது	351
வாணியும் வஞ்சியும்	363
சித்திரமும் கைப்பழக்கம்	379
தேன் துளிகள்	381
வால்மீகி	388
பாலின் பெருமை	391
வீட்டிலேயே நாட்டம்	397
அமரகவி கம்பன்	409
சித்த வைத்தியத்தின் சிறப்பு	410
உடைந்த உள்ளம்	413
அந்த முத்தம்	421
திருவிளக்கு	427
சிறைந்த சித்தூர்	428
வீரனின் தியாகம்	432
படகோட்டி	434
ஸர் ஐஸக் நியூடன்	455
சில அனுபவ விநோதங்கள்	461
நகரத்திர உலகம்	464
பூதப்பாண்டியன்	467
மறுமணத் தியாகம்	473
தேசிகனும் தேசப்பற்றும்	477
அறியாமைதானே!	484
உலக நிலையாமை	485
சந்தா நேயர்களுக்கு முன்	
அறிக்கை	501
சிலப்பதிகாரமும் ஊழ் வினையும்	502
அவன்	507
தீயோன்	511
தயங்கேன்!	515
எண்பதாண்டின் இளைஞர்	520
டர் ரா	525
தியாகம்	527
உண்மை வீரம்	530
சுபானுவூ	
நவக்கிரக நிராயண சுந்த ஸ்புடம்	43,91,135,179,273,268, 311,357,403
தாரணுவூ	
நவக்கிரக நிராயண சுந்த ஸ்புடம்	449,493,539

ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண வசன சங்கிரகம்

சப்த காண்டங்கள் அடங்கியது

ஸ்ரீ இராமர் பட்டாபிஷேகம் ஆப்டோன் படம் ஆர்ப் பேப்பரில் போட்டு உள்ளே சேர்க்கப்பட்டிருப்பதோடு, மேல் காலிகோ பைண்டு முன் பக்கத்திலும் மேற்படி படம் மிக அழகாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மிக்க திருத்தங்களோடு உயர்ந்த கிளேஸ் கடித்ததில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது

ஸ்ரீ இராமமிரான் சரிதையை விரித்துக் கூறும் இந்த இராமாயணமானது மிக்க புண்ணிய கதை யென்பது உலகறிந்த விஷயம். இதனைப் பாராயணஞ் செய்வதா லுண்டாம் பயன்கள் அளவிடற் கரியனவாம். இதனைப் பக்தி சிரத்தையுடன் படிப்பவர்க்கு உலகத்தில் விரும்பக்கூடிய பொருள்களெல்லாம் கை கூடும், உயர்ந்த அறிவுண்டாகும், கீர்த்தி அதிகரிக்கும்; மோகூத்தை அடையும் மார்க்கம் ஏற்படும்; இலக்குமி கடாசூம் உண்டாகும்.

இன்னும் இந்த இராமாயணத்தைப் பக்தியுடன் படித்து முடிக்கு மிடங்களில் கலியாணம் முதலிய மங்கள காரியங்கள் நிறைவேறும்; புத்திர பாக்கிய முண்டாகும்; பசு, பால், தானியம் முதலியன விருத்தியாகும்; மீன்கள், குளியம், தீராத நோய், பூத பைசாச உபத்திரவங்கள் முதலியவை நீங்கும்; பகை நீங்கும், விஷ ஜந்துக்கள் அணுக மாட்டா; பஞ்சம் நீங்கும், நல்ல மழை பெய்யும்; துக்கமான சம்பவங்கள் நீங்கி மிக்க ஆனந்த முண்டாகும். இவை யெல்லாம் உண்டாவது நிச்சயம். இராமாயணம் படித்த பற்பல இடங்களில் இப் பயன்கள் உண்டாகி யிருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொருவரும் அனுபவத்தில் உணர்ந்து கொள்ளலாம். இதன் விவர குபா 2.

தத்வஸங்க்ரஹ ராமாயணம்

இது ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அருமையான தூல். இதனை ஒரு முறை படிப்பவர்கள் இமமை மறுமை யென்னும் இரு வகை வாழ்விற்றருரிய சாதனங்களை யுணர்ந்து மக்களாய்ப் பிறந்த தாம் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களைக் கைக்கொண்டு பகவானுடைய திரு வருட்குரிபவராக விளங்குவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த கிரந்தம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலன நிமித்தம் உலகத்தில் சத்யவந்தகை விளங்கிய தசரத பூபதிக்கு ஸ்ரீராமனாக அவதரித்த ஜகத்பிரபுவின் குணதிசயங்களைப் பற்றிப் பேசுவது. இதன் விவர குபா 4-0-0

கைவல்ய நவநீத வசனம்

ஆன்மாக்கள், மாயையினின்றும் விடுபட்டு மோகூ சாதனத்தை அடைய கருணாநிதியாகிய கடவுள் அருளிய வேதத்தின் உட்பொருளைத் தழுவிப் பல மகான்கள் பல தூல்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீமத் தாண்டவராய சுவாமிகள் இயற்றிய கைவல்ய நவநீதமும் ஒன்று. அவற்றை யொட்டி இந்தூல் எளிய தமிழ் வசன நடையில் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரால் எழுதப்பட்டது.

இதன் விவர குபா 1-8-0.

“ஜீவா” தீட்டிய எழுத்து ஓவியங்கள்

யான் ஏன் பெண்ணாய்ப் பிறந்தேன்?

(விதவைப் பெண்ணொருத்தியின் உள்ளம் உருக்குங் கதை)

திருத்தமான இரண்டாம் பதிப்பு

‘சாரதா வித்யாலயா’ தலைவி சகோதரி ஆர். எஸ். சுப்புலட்சுமி,
பி. ஏ., எஸ். டி., பண்டிதை அசலாம்பிகை ஆகியோர்
சிறப்புரைகள் கொண்டது.

இக் கதையில் வரும் கதாநாயகி காமாட்சியின் சித்திரம்
தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிலவிவரும் வைதவ்யத்தின் சித்திர
மாகும். மீலை ரூ. 1.

உ யி ரோ விய ம்

இதுகாறும் தமிழ் அன்னையின் திருமேனியிலேயே கிடையாத ஒரு
எழில் வாய்ந்த ஆபரணம் என்றும், இதுவரை எந்த கதாசிரியராலும்
காணாத முடிவு என்றும் ஒரு முறையல்ல; பலமுறை படித்தின்புற வேண்
டிய கதை என்றும் அறிஞர்கள் இக் கதைச் சிறப்பைப் பாராட்டி யிருக்
கிறார்கள். இக் கதையில் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு பாத்திர
மும் நம் கண்முன்னே நடமாடுவது போன்ற உணர்ச்சி படிப்போர்க்கு ஏற்
படும். இதன் மீலை அறு 12.

இவ்வுலகைத் திரும்பிப்பாரேன்?

செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்து சேமைப்படிப்பு படித்து நவ
நாகரிக வலையில் சிக்கிச் சீர்கேடுற்று வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பல கஷ்ட
நஷ்டங்களால் உலகையே வெறுத்துச் சென்ற ஒரு பெண்மணியின் சுய
சரிதம் உள்ளத்தைக் கவரும் வகையில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மீலை அறு 14.

சோமட்டி கார்த்தியாயினி

ரஷிய ஞானி லியோ டால்ஸ்டாய் எழுதிய “அன்னா காரினென்னா”
என்றும் நவீனத்தைத் தமிழில் இனிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மீலை அறு 12.

காதலனா? காதகனா?

திருத்தமான
இரண்டாம் பதிப்பு

கலாசாலை மகளிர் சிலரின் சீர்கெட்ட வாழ்க்கையும் போலி நவநாக
ரிகத்துக்கு அவர்கள் பலியாகி அடையும் கதியையும் இக் கற்பனைக் கதை
படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இதன் மீலை அறு 1—4—0.

ஆனந்தபோதினி

“எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மேய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி	தாரணவரு ஆனிமீ	கவ	பகுதி
29	1944வரு ஜூன்மீ	14வ	12

கடவுள் வணக்கம்.

எம்மனா! என்குலதெய்வமே!
என்னுடைய நாயகனே!
நின்னுளேனாய் பெற்றநன்மை
இவவுலகினில் ஆர்பெறுவார்?
நம்மனபோலே வீழ்த்தழுக்கும்
நரட்டிலுள்ள பாவமெல்லாம்
சும்மெனாதே கைவிட்டோடித்
தூறுகள் பாய்ந்தனவே.

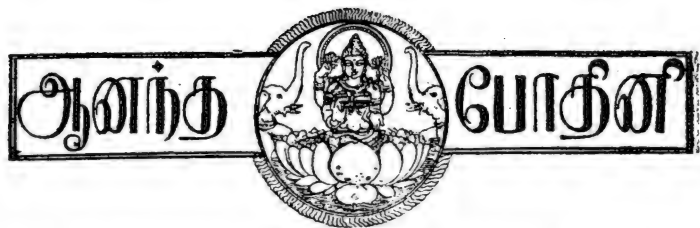
(1)

கடல்கடைந்து அமுதம்கொண்டு
கல்சத்தை நிறைத்தாற்போல்
உடலுருகிவாய் திறந்துமடுத்து
உன்னைநிறைத்துக் கொண்டேன்
கொடுமைசெய்யும் கூற்றமும்
என்கோலாடி குருகப்பெரு
தடவரைத்தோள் சக்கரபாணி!
சார்ங்கவிற் சேவகனே.!

(2)

பெர்னைக்கொண்டு உரைகல்மீதே
நிறமெழ வுரைத்தாற்போல்
உன்னைக்கொண்டு என்நாவகம்பரல்
மாற்றின்றி உரைத்துக்கொண்டேன்
உன்னைக்கொண்டு என்னுள்ளைத்தேன்
என்னையும் உன்னிலிட்டேன்
என்னப்பா! என்னிருக்கேசா!
என்னுயிர்க் காவலனே!

(3)



தேசபக்தி யற்றோர் அன்னியரே!

“பெற்ற தாயும் பிறந்தபொன் னுடும்
நங்நவ வானிலும் தனிசிறந் தனவே!”

என்றார் பாரதியார். மனிதனுள்ள ஒருவனுக்குப் பெற்ற தாயையும், பிறந்த நாட்டையும் விட, சிறந்த தொன்றில்லை. ஆகவே, அவன் மற்ற பொருள்களிடத்து வைத்துள்ள அன்பைக் காட்டிலும் அதிக அன்பைத் தன்னை ஈன் றெடுத்த தாயினிடத்தும் தான் உதித்த நாட்டினிடத்தும் வைக்கவேண்டியவனு யிருக்கிறான்.

இப்பூவுலகில் பெற்ற தாயிடம் அன்பும் நன்றியும் செலுத்தாதவன் வேறு யாரிடத்தும் நன்றி விசுவாசம் காட்ட மாட்டான் என்பது திண்ணம். பெற்ற ஞாயாரிடம் நன்றியும் அன்பும் காட்ட எப்படி ஒருவன் கடமைப்பட்டிருக்கிறானோ அதுபோல, பிறந்த நாட்டினிடமும் பக்தி கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருக்கிறான். ஏனென்றால், பெற்ற தாயைப் போல, பிறந்த நாடும் ஒருவன் தோன்றி வாழ்வதற்கு ஆதாரமா யிருக்கிறதல்லவா!

பெற்ற தாய்க்கு ஒன்று உற்றால், அதைத் தவிர்க்க எதையும் செய்யலாம் என்று அற நூல்கள் கூறுகின்றன, பெற்றவ னுடைய பசியைத் தீர்க்க ஒருவன் களவு, கொள்ளையைக்கூட கையாளலாம்; அதில் தவறு ஒன்றுமில்லை என்று நீதிநூல்களும் விவரிக்கின்றன. தாயைப்போலவே, தான் பிறந்த தாய் நாட்டின் பெருமையை நிலைநாட்ட, தாய் நாட்டுக்கு எவ்வித அகௌரவ நிலையும் ஏற்படாதபடிப் பாதுகாக்க ஒவ்வொருவ னும் முயல் வேண்டியது அத்தியாவசியம் என நாம் தனியாகக் கூறவேண்டியதில்லை. தாய் நாடு சீரும் சிறப்பு மாய், பேரும் பெருமையுமாய் இருந்தால் தான், அதில் வாழும் மக்களுக்கும் பெருமையாகும். தாய் நாட்டின் உயர்வுக்காக, தாய் நாட்டுச் சுதந்திரத்துக்குப் பிற நாட்டினரால் கேடுண்டாகாதவாறு தடுக்க, உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு தேச

மக்களும் எவ்வளவுதூரம் பாடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை முற்கால, தற்கால சரித்திரங்களிலிருந்து அறியலாம். பண்டைக்கால தேச சரித்திரங்க ளெல்லாம் மக்கள் தாங்கள் பிறந்த நாட்டின் பெருமையைக் காப்பாற்றுவதற்காக சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகச் செய்த தியாகங்களையும் நடத்திய போராட்டங்களையும் தானே விவரித் திருக்கின்றன ?

பிற தேசங்களிலுள்ள மக்களெல்லாம் இன்று பல துறைகளிலும் முன்னணிக்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்றால், அதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்களிடமுள்ள தேசபக்தியே யாகும். தேச முன்னேற்றத்தில் கருத்தில்லாத மக்கள் எந்தத் துறையிலும் முன்னேற்றத்துக்கு வர முடியாது. தேசபக்தி விஷயத்தில் நம் நாட்டு மக்கள் நிலை என்ன ? ஐயோ ! அந்த வெட்கக் கேட்டை என்னென்று சொல்வது ? தேசபக்தி கொண்டவர்கள் நம்மில் வெகு சிலரே யாவர். அவர்களை வெகு சுலபமாக விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். நம் நாடும் மக்களும் அடிமையுற்றிருப்பதற்குரிய பல காரணங்களில், நம் மக்கள்பால் தேசபக்தியில்லாமை முக்கிய காரணமாகும். தாதாபாய் நௌரோஜி, கோகலே, திலகர், மகாத்மா காந்தி முதலிய தேசத் தேசத்தலைவர்களும், காங்கிரஸ் மகாசபையான தேச மகாசபையும் ஏற்பட்டு, நம் நாட்டு விடுதலைக்காகக் கிளர்ச்சி செய்து வருவதன் பயனாக, நம்மவரில் ஒரு சிலரிடையே, தேசபக்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

நம் நாட்டிலுள்ள மக்களில் பலர் இந்நாட்டைத் தங்கள் தாய் நாடாக மதிப்பதில்லை. இந்நாட்டுக் கலை நாகரிகங்களைத் தங்களுடையனவாக எண்ணுவதில்லை, மேனாட்டிலுள்ள யூத ஜாதியாரைப்போல, அவர்கள் தாங்கள் எவ்வகையாலேனும் பெரும் பொருள் திரட்டுவதிலும், உல்லாசமாக வாழ்க்கை நடத்துவதிலுமே கருத்தாயிருக்கின்றனர். நம் முன்னோரில் சிலர் காலப்போக்கை யொட்டியும் வேறு காரணங்களை யுத்தேசித்தும் வகுத்துள்ள சாதி, சமயப்பிரிவுகளை இவர்கள் பிரமாதமாகக் கருதி, வேற்றுமையை வளர்த்து வருகின்றனர். இதனால், நாட்டுப்பற்றுக்கு உள்ளத்தில் இடமில்லாமல் போகிறது. நம் நாட்டைச் 'சர்வதேச வியாபாரப் பண்ணை' யாகக் கருதி, பல தேசத்தினரும், மதத்தினரும் வந்து குழுமி யிருப்பதால், நம் மக்களிடையே பிற சமயக் கொள்கைகளும், நடையுடைபாவனைகளும் பிற கலப்புகளும் ஏற்படுவது இயற்கை. அம் முறையில் நம் சகோதர மக்களே பலர் மதமாற்றங் காரணமாக கிறிஸ்தவர்களாகவும், முஸ்லிம்களாகவும் மாறியிருக்கின்றனர். சமயக் கொள்கை மாறினாலும், ரத்தக் கலப்பும், நாட்டின் பிறப்புரிமையும் எங்கிருந்து போய்விடும் ? ஆனால், இவ்

வுண்மை யறியாத கிறிஸ்தவ சகோதரர்களும், முஸ்லீம் சகோதரர்களும், தாங்கள் இந் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்க ளல்லவென மூடத்தனமாகக் கருதுகின்றனர். கிறிஸ்தவரா யுள்ளோருக்கு தாங்கள் பாலஸ்தீனத்தி லிருந்து நேரே வந்ததாக எண்ணம். முஸ்லிம்களுக்கோ தாங்கள் அரபி நாட்டிலிருந்து (மக்கா, மதினா) வந்ததாகப் பெருமிதம். தாங்கள் பரம்பரையாக இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள் ; தாங்கள் இந்திய ஜாதியினர் என்பதையே அவர்கள் மறந்துவிட்டனர். அதனால் தான், படித்தவர்களும் செல்வந்தர்களும் யுள்ளோர் தாங்கள் பட்டம், பதவிசுளைப் பெறுவதற்காகத் தூண்டிவிட்டு வரும் வகுப் புணர்ச்சிக்கு இரையான கிறிஸ்தவர்களும், முஸ்லிம்களும், இந்திய சகோதரர்களை அன்னியர்போல் நினைத்துப் பகைமை பாராட்டி வருகின்றனர். ஆகவே, நாளடைவில் இந்தியர்களும், கிறிஸ்தவ, முஸ்லிம் சகோதரர்களைத் தங்களில் வேறு பட்டவர்கள் எனக் கருதவேண்டியதாக்கி விட்டது. இவ் விபரீத மனோபாவம் இருசாராருக்கும் ஆபத்தை விளைப்பதாகும். இதை நன்கு சுட்டிக் காட்டி யிருக்கிறார் டாக்டர். மூஞ்சே. “மதமாற்றத்தால் ஜாதி மாறியதாகக் கொள்ள முடியாது. இந்தியாவில் பிறந்து இந்தியாவில் வசித்தாலும், பெரும்பான்மை சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களா யிருப்பினும், மத மாறியதால் தாங்கள் தனிஜாதியெனச் சிலர் நினைப்பின், தங்கள் தாய் நாட்டினம்து விசுவாசம் கொள்ளத் தயாராயில்லாத அம்மக்கள் இஷ்டப்பட்ட இடத்துக்குச் சென்று வடுங்கள் எனக் கூறப்படும் அபாயத்திற்கு உள்ளாவார்கள். மேலும் அவர்கள் இந் நாட்டிலேயே அன்னியர்களாக மதிக்கப்படுவார்கள்” என்ற கூற்றையாரும் மறுக்க முடியாது. காலநிலைக் கேற்பவும், பிற தேச மக்களின் கூட்டுறவு காரணமாகவும் தங்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள சிறு மாறுதல்களைப் பிரமாதமாக்கித் தாங்கள் தனியே எங்கிருந்தோ வந்ததாக நினைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களை—தேசபக்தி சிறிது மில்லாதவர்களை—நாம் அன்னியர்களென்றே கருதுகிறோம். நம் நாட்டில் பிறந்தும் மேற்குறித்த விபரீத மனோபாவங் காரணமாக தேசபக்தி சிறிது மில்லாதிருந்து வருவதால், தேச விமோசனத்தைப்பற்றிக் கவலையே இல்லாதிருந்து வருவதால், அவர்களை அன்னியர்கள் என்று கூறுவதில் தவறில்லை என்றே கூற விரும்புகிறோம். பெற்ற தானயப் பிச்சை யெடுக்க விட்டு விட்டு, கோதானம் பூதானம் பண்ணும் மகன் நிலையிலேயே வகுப்பு வாதிகளான முஸ்லிம்களும் கிறிஸ்தவர்களும் இருக்கிறார்கள். இக் கூட்டத்தார் தங்கள் தவறை யுணர்ந்து திருந்தும் நாள் வெகு தூரத்திலில்லை என நாம் நம்புகிறோம்.

சந்தா நேயர்களுக்கு முன் அறிக்கை

நமது “ஆனந்தபோதினி” மாதப் பத்திரிகைக்கு இந்த இதழோடு இருபத்தொன்பதாம் ஆண்டு பூர்த்தி யடைகிறது. ஆகவே, அடுத்த தாரணவா ஆடி 1-ந்தேதி (16—7—44) 30-வது ஆண்டு பிறக்கப் போகிறது. ‘ஆனந்தபோதினி’ தன் பருவத்திற்கேற்ற வளர்ச்சி பெற்று கால வர்த்தமானத்துக்கு இயைந்த பற்பல சிறப்பியல்புகளுடன் விளங்கி வருவது வாசக நேயர்கள் அறிந்த தொன்றும். தமிழ் மக்களுக்கு எல்லாத் துறைகளிலும் ஒரு விழிப்பையும் எழுச்சியையும் அறிவையும் உண்டாக்கித் தக்க வழி காட்டுவதே ‘ஆனந்தபோதினி’யின் முதற் பெரும் நோக்கமாகும். 30-வது ஆண்டில் இன்னுங் குறிப்பிடத் தக்க விசேஷ அம்சங்களுடன் கூடி விளங்கி ‘ஆனந்தபோதினி’ உங்களுக்குப் பெரு மகிழ்வையூட்டும் என்று தெளிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். தமிழ் மொழி, சமூகம், சமயம் ஆகியவைகளின் மறுமலர்ச்சிக்கான வகையில் பல கட்டுரைகளையும் சிறு கதைகளையும் தமிழ்நாட்டுப் பேரறிஞர்கள் பலர் ‘ஆனந்தபோதினி’யில் எழுதி வருவார்களென்று அறிவிக்க விரும்புகிறோம்.

நாம் இறைவன் திருவருள் ஒன்றையே நம்பி, தமிழ் மக்களுக்கு நம்மாவான சேவையைச் செய்ய வேண்டுமென்ற ஒரு பெரும் நோக்குடனேயே, குறைந்த சந்தா விகிதம் ஏற்படுத்தி நிறைந்த விஷயங்களைக் கொடுத்து ஒழுங்காக இந்த இருபத்தெட்டு வருஷ காலமாக நடத்தி வருகிறோம். ஆனால், இப்போது நடைபெற்று வரும் மகநயத்தங் காரணமாக, பத்திரிகைக் காகிதங்கள் சவரன் விலையைப்போல் அக விலையாய் விட்டிருக்கிறது. அத்துடன், காகிதத்துக்குப் பஞ்சமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதன் பயனாக, பத்திரிகை உலகுக்கு மிகவும் கஷ்ட நஷ்ட மேற்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன், சர்க்காரும் இன்ன அளவுள்ள பத்திரிகை இத்தனை பக்கங்கள் கொண்டது இவ்வளவு விலைக்கு விற்க வேண்டுமென்று ஒரு புது உத்திரவு மூலம் நிர்ணயித் திருக்கின்றனர். இன்னோரன்ன காரணங்களால், “ஆனந்தபோதினி” சந்தாத் தொகையை சென்ற ஆண்டிலிருந்து இரண்டு-ரூபாயாக உயர்த்தி யிருக்கிறோம். ஆதலால், “ஆனந்தபோதினி”யின் பால் அன்புபூண்டு ஆதரித்து வரும் வாசக நேயர்கள் அனைவரும் 30-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளது தாரண வருஷம் ஆனிமீ 28-ந்தேதி (11—7—44)-க்குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ நேரிலோ எங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டுகிறோம். சந்தாத் தொகையின் பொருட்டு வி. பி. அனுப்புவதால் தபால் செலவுத் த அனு மணியார்டர் கமிஷன் இரண்டரை ஆக ஆறு அணு அதிகமான செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர வீண்கால தாமதமும் ஆகும். ஆகையால் எல்லா நேயர்களும் மேற்குறிப்பிட்ட

சிலப்பதிகாரமும் ஊழ்வினையும்

(வித்வான்-வே. சு. சுப்பிரமணியாச்சாரியார் P. O. L.)



சூலிங்க மண்டிலத்தே சிங்கபுரத்திரன் கண்ணிருந்த வசு என்பவனும், கபிலபுரத்தின் கண்ணிருந்த குமான் என்பவனும், தாய வேந்தர் கள். இவர்க ளிருவருக்கும் பகைமை மூண்டது. அதனால் சிங்கபுரத்தி லிருந்து கபில புரத்துக்கும், கபிலபுரத்திலிருந்து சிங்கபுரத்துக்கும் யாரும் வருதல் கூடாது.

இப்படி யிருக்க, கபிலபுரத்திலிருந்த சங்கமன் என்பான் தன் மனைவி யுடன் மாறுவேடம் பூண்டு பல அணிகலன்களை யெடுத்துக்கொண்டு. சிங்க புரம் சென்று அவ்வுர்க் கடைவீதியில் அணிகலன்களை விலை பேசித் கொண்டிருந்தான். இச் சங்கமனுக்குப் பகைவனுடைய பரதன் என்பவன் அவனைப் பகைவனுடைய ஒற்றன் என்று சிங்கபுர அரசனிடம் கூறினான். அரசனும் இவனைக் கொன்றான். கொலை யுண்ணப்பட்ட சங்கமன் மனைவி யாகிய லீலி என்பாள், “அரசர்காள்! இது முறையோ! இது முறையோ!” என்று புலம்பி மன்றத்திலும், வீதியிலும் சென்று முறையிட்டுப் பதினென்று நாள் சென்ற பின்னர் ஒரு மலையின் மீது ஏறி நின்று, ‘எனக்கு இத் துயரம் செய்வித்தோர் மறுபிறப்பில் தாங்களும் இத்தகைய துன்பத்தை அனுபவிப் பார்களாக’ என்று கூறிக் கீழே குதித்து உயிரை மாய்த்துக்கொண்டாள். காட்டிக் கொடுத்த அப் பரதனை அச் சாபத்தால் கோவலனாகவும், அவ னுடைய மனைவியே கண்ணகியாகவும் பிறந்தார்களென்று மதுராபதியின் தெய்வம் கூறியவாற்றால், கோவலனுக்கும் கண்ணகிக்கும் தாங்கள் பழம் பிறைகளிலே செய்த வினையால் இங்ஙனம் துன்பம் அடைந்தார்கள் என்று ஊழ்வினை கற்பிக்கப் பெற்றிருக்கின்றது (கட்டுரை காதை 140-170) பான்.

தேதிக்குள் மணியார்டர் செய்து வீடுவதுதான் அவர்கட்கும் நமக்கும் லாபமும் சௌகரியமும் ஆகும். வி. பி. அனுப் புவதால் இன்னொரு சங்கடமும் உண்டு. அதாவது வி. பி. வந் தால் ஏழு நாளைக்குமேல் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர் கள் நாள் 1-க்கு 2 அணு வீதம் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டி விண்ணப் பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும் 10 நாட்களுக்குமேல் தபா லாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களை யெல்லாம் நோக்கும்போது அன்பர்கள் எல்லாரும் சந்தாத் தொகையை முன் பணமாக அனுப்பி ஆதரிப்பதே நலம்

குறிப்பு:—முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களா யிருந்தால் மணியார்டர் கூப்பனில் தங்களுடைய சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டு “30-வது ஆண்டுக்கு” என்று விவரம் எழுத வேண்டும், புதிய சந்தாதாரர்கள் ‘புதிய ஆண்டிற்கு’ என்ற விவரம் எழுத வேண்டும்.

மாணேஜர்.

ஆயனும் அவன் மனைவியும் இறந்தமைக்கு ஊழ் ஒன்றும் வெளிப்படையாகக் கூறப்படவில்லை.

கோவலன் கண்ணகி இவர்களுடைய ஊழைக் கூறிய தெய்வம் மேற் கூறியதற் கேற்பச் சங்கமனே பொற்கொல்லகைப் பிறந்து கோவலனைக் காட்டிக் கொடுத்தான் என்றும் ஆராயாது சங்கமனைக் கொன்ற வசு என்ற சிங்புரத்து அரசனே பாண்டியகைப் பிறந்து கோவலனை ஆராயாது கொன்றான் என்றும் கூறியிருக்குமாயின் கதைப் போக்குக்குப் பெருந்தமாக விருக்கும். பொற்கொல்லனுக்கு ஊழ் ஒன்றும் கூறவேயில்லை. ஐஜனர்களுடைய நூலாகச் சிலப்பதிகாரம் இருக்குமானால் ஒருவனை ஒருவன் காட்டிக் கொடுப்பதும் பண்டைய ஊழின் வழியே யாகும் என்று கூறும் என்பதற்கு ஐஜன நூலாகிய மேருமந்திர புராணத்தில் எண்ணிறந்த கதைகளிருக்கின்றன.

சோழநாட்டின் கண் பராசரன் என்ற பார்ப்பனன் சேரனுடைய கொடைத்திறனைக் கேட்டு அங்குச் சென்று பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் மரபினனாகிய மாந்தர சேரன் என்பவனைக் கண்டு தன்னுடைய கல்வித் திறமையால் அங்குள்ள பார்ப்பனர்களை வென்று பார்ப்பன வாகை சூழப் பெறும் பரிசில்களுடன் திரும்பி வருகையில் மதுரைக்கு அணித்தாகவுள்ள திருத்தங்கால் என்ற ஊருக்கு வந்து அங்கு ஒரு மரத்தடியில் இளைப்பாறி “பூந்தண் பொருளைப் பொறையன் வாழி; மாந்தரஞ் சேரன் மன்னவன் வாழ்க” (கட்டுரை காதை 83-84) என்று சேரனை வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தான். அது போது அவ்வூர் பார்ப்பனச் சிறுவர் சிலர் அங்கு வந்தார்கள். அவர்களைக் கண்ட பராசரன், “பிள்ளைகளை! உங்களுக்கு வேதம் வருமோ? வருமாயின் ஒதுங்கள்; உங்களுள் யார் நன்றாக ஒதுகின்றார்களோ அவர்கள் என்னிடமுள்ள பொருள்களைப் பரிசில்களாகப் பெறுவார்கள்” என்றான். அனைவரும் ஒதுகின்கன்; அவர்களுள் வார்த்திகன் மகனாகிய தகடூழூர்த்தி என்பவன் மிக நன்றாக ஒதியதைக் கண்டு வியந்து ஆபரணங்கள் பலவற்றையும் அவனுக்குப் பரிசிலாக அளித்தான்.

பரிசில் பெற்ற பார்ப்பனச் சிறுவன் அணிகலன்களோடு ஊருக்குச் சென்றான். பெற்றோர் கண்டு கேட்டு மகிழ்ந்தார்கள். இவ் வணிகலன்களைக் கண்ட அரசன் காவலர்கள், இவன் அரசனுக்குச் சொந்தமான புதை பொருளைக் களவாடியுள்ளான் என்று சிறுவனுடைய தந்தையாகிய வார்த்திகன் என்பவனைச் சிறை செய்தனர். அது கண்ட அவனுடைய மனைவி கார்த்திகை என்பவன் மனம் வருந்திக் கீழ் விழுந்து புரண்டு அழுதாள். உடனே அவ்வூர் ஐயை கோட்டம் கதவடைபட்டது. நிற்கக் முடியவில்லை. அது கண்ட அரசன் நடுங்கி யானியற்றிய “கொடுங்கோ லுண்டு கொல்” (கட்டு 110) என்று மந்திரிமார்களை வினவினான். மந்திரிமார் நடந்த வற்றை அறிந்து கூற, அரசன், ‘அறிலில்லாத காவலரால் நேர்ந்த இத்தொழுகியால் என்னுடைய அரசுநீதி பிழைத்தது (கட்டு 116-17.) பெருந்தருளால் வேண்டு’ மென்று வார்த்திகனுக்கு ஊர்களைத் தானமாகக் கொடுத்து ஊரை வணங்கி அனுப்பினான். ஐயை கோட்டம் கதவம் திறந்தது. இங்ஙனம் இராஜநீதி பிழைத்ததால், ‘ஆடிமாதத்துக் கிருஷ்ணபக்ஷத்து நாளிற் கார்த்திகையும் கூடிய சுக்கிரவாரத் தன்று இம் மதுரைக்கும், அர்த்தத்தும் கேடு வரும் என்ற ஒரு சோதி வார்த்தை யுண்டு’ என்று மதுரைக்கும், அரசனுக்கும் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பரதனும் மனைவியும் கோவலனும் கண்ணகியுமாகப் பிறந்து மறுபிறப்பில் ஊழ்வினைவாய் அனுபவித்தார்கள். அரசன் அது பிறவியிலே யிறந்தான்; என்றது எங்ஙனம் பொருளும்?

“அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாயது”

என்றவாறு, கோவலனைக் கொல்வித்த அரசனை அறக்கடவுள் அந்தச் சன் மத்திலேயே கொன்றது, வேறு பிறவேண்டாதாயிற்று என்று ஒரு சமஸ்தானம் கூறுவார்கள். என்றால், அரசன் இறந்தமைக்கும் மதுரை எரியுண்டமைக்கும் காரணம் வார்த்திகளைச் சிறை செய்ததனால் உண்டான சோதிட வார்த்தையா? கோவலன் கொலையா? என்ற கேள்விக்கு விடையாதோ?

கோவலன் கண்ணகி ஊழ் இப்படி யிருக்க, இனி இவர்களோடு சம்பந்தமுடைய மாதவி, அவளுடைய மகள் மணிமேகலை ஆகிய இவர்கள் எவ்வகை யூழால் கோவலனுக்குப் பரத்தையராகவும் மகளாகவும் பிறந்தார்கள் என்று ஆராய்வோம். இவர்களுடைய முற்பிறப்பு சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப் பெறவே யில்லை “ஊழ்வினை உறுத்து வந்தாட்டு மென்பதாகிய செய்தி” சிலப்பதிகாரத்தே வற்புறுத்தப் பெற்றிருக்கின்ற தென்பதற்குச் சான்றாகக் கோவலன் கண்ணகி இவர்களுடைய ஊழ்வினைதான் கூறப் பெற்றிருக்கின்றதே தவிர, மற்றையோர்களுடைய ஊழ் கூறப் பெறவேயில்லை.

புகார் காண்டத்தேயுள்ள பத்துக்காதைகளுள் ஏறக்குறைய நான்கு காதைகளில் கூறப் பெறுகின்றவளாகிய மாதவியின் முன்னாழ் கூறப் படவே இல்லை. ஆனால், கடலாடு காதையில் “முன்னம் இந்திர சபையில் ஊர்வசி என்ற அப்சரசு சயந்தன் மீது காதல் கொண்டமையால் தோரிய மடந்தையர்களுடைய பின் பாட்டிற்கும் நாரத முனிவருடைய வினைக்கும் ஏற்றவாறு நன்கு நடிக்காமையால் சாபம் பெற்று இவ்வுலகில் கணிகையர்குலத்தில் மாதவி என்ற பெயரோடு (காஞ்சியம் பதியில்) பிறந்தாள். அந்த மாதவி வழியில் வந்தவள் இந்த மாதவி என்று (வரி 18-24) கூறப் பெற்றிருக்கின்றதே யொழிய வேறில்லை. ஆனால், சிலப்பதிகாரத்தோடு சமமாக வைத்து எண்ணப்படுவது மணிமேகலை என்ற நூலாகும். இம் மணிமேகலை மதுரை கூலவாணிகன் சாத்தனரால் செய்யப்பட்டது. மேலும், மணிமேகலை சிலப்பதிகாரம் செய்யப்படுவதற்கு முன்னமே செய்யப்பட்டதாகச் சிலப்பதிகாரத்தின் இறுதியிலேயுள்ள “தூற் கட்டுரையின் “மணிமேகலை என்னும் தொடர்நிலைச் செய்யுளோடு கூடி உரைக்கப் படும். பொருள் முடிந்த சிலப்பதிகாரம் முற்றுதலுற்றது என்று பொருள் படும்.” “மணிமேகலை மேலுரைப்பொருள் முற்றிய சிலப்பதிகாரம் முற்றும்” என்ற தொடர்களால் விளங்குகின்றது. மேலும் உரையில் “அடிகள் அருள மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தன் கேட்டனன் (சிலப்-பதிகம் 88-89) என்ற தொடரால் சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகள் சொல்லச் சாத்தனார் கேட்டருளினர் என்றும் “இளங்கோ வேந்தன் அருளிக் கேட்பவளக் கெழு கூலவாணிகன் சாத்தன் மாவண் டமிழ்த்திற மணிமேகலைத் திற வாறாம் பாட்டினு ளறிய வைத்தான்” என்ற மணிமேகலைப் பதிக இறுதித் தொடரால் இளங்கோவடிகள் கேட்க மணிமேகலைக் கதையை மதுரைக் கூல வாணிகன் சாத்தனார் கூறினர் என்றும் காணப்படுகின்றமையால் இந்த இரண்டு நூல்களும், இரட்டைக் காவியங்கள் என்றும் சம காலத்திய இலக்கியங்கள் என்றும் மணிமேகலை முற்பட்டது சிலப்பதிகாரம் பிற்பட்டது என்றும் பெறப்படுகின்றன. இம் மணிமேகலை நூலில் மாதவியின் வரலாறு பின் வருமாறு கூறப் பெற்றிருக்கிறது. அசோதர நகரத்தரசனாகிய இரவிவன்மன் என்ற அரசனுக்கும் அவன் மனைவி அமுதபதி என்பவளுக்கு மூன்று பெண்கள் பிறந்தனர். அவர்கள் பெயர் இலக்குமி, தாரை, விரை, என்பன. அவர்களுள் தாரையும், விரையும் கச்சை நகரத்தரசனாகிய துச்சயன் என்ற அரசனை மணந்தனர். துச்சயன் தன் மனைவி மகி

களை அழைத்துக் கொண்டு வெளி சென்று மலைவளம் கண்டு வந்து கங்கைக் கரையை யடைந்திருந்தான். அப்போது பாதபங்கய மலையைத் தரிசித்தற்குப் போகும் வழியில் அறவணவடிகள் அங்கு வந்தார். வந்த அடிகளை அரசன் வணங்கி வரலாறு வினவினான். அடிகள் தாம் பாதபங்கய மலையைத் தரிசிக்கும் போவதாகவும் அரசனையும் உடன் வந்து தரிசிக்குமாறும் கூறினார். அதன்படியே அரசன் தன் மனைவியாருடனே அடிகளோடு ஆம் மலையை அடைந்து புத்த தேவனுடைய பாத பங்கயங்களை வணங்கி மீண்டான். மற்றுமோர் முறை அறவணவடிகள் பாதபங்கய மலையைத் தரிசித்து மீண்டு வருகையில் மேலே குறிக்கப்பட்ட துச்சயனைச் சோலை ஒன்றிற் கண்டு, “அரசே! நீயும் உன் மனைவியாரும் சுகமோ?” என்றார். கேட்ட அரசன் மனங்கவன்று, “அடிகளா! விரை மதுவின் மயக்கத்தால் ஒரு யானை முன் செல்ல அது அவளைக் கொன்றது. அது கேட்ட தாரை மனம் பொருது மாடத்தின் மீது ஏறி விழுந்து இறந்தாள் என்று கூறி அழுகான். அது கேட்ட அறவணவடிகள் “இது பழவினைப் பயனாகும்” என்று கூறித் தேற்றிப் போயினார். அவர்களுள் தாரை மாதவியாகவும் வீரை சுதமதியாகவும் தோன்றியுள்ளார்கள் என்று மணிமேகலை 7வது துயிலெழுப்பியகாதை, 9வது பிடுகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த கதைகளாலும் 10வது மந்திரம் கொடுத்த காதையாலும் 12வது அறவண வடிகளைத் தொழுத காதையாலும் அறியப்படும் பழவினை வரலாறாகும்.

நிற்க, இந்தத் தாரை, வீரை ஆகிய இவர்களுடைய உடன் பிறந்தாளாகிய இலக்குமி என்பவள் அத்திபதி என்ற அரசனுக்கும் நீலபதி என்ற வனுக்கும் மகனாகப் பிறந்த இராகுலன் என்பவனுக்கு மனைவியாயினாள். அவளோ திட்டிவிடம் என்ற பாம்பால் கடியுண்டு இறந்தாள். அவனுடன் தீப்புருந்து இலக்குமியும் இறந்தாள். அவளோ காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் தன் தமக்கையாகிய (தாரை) மாதவியினுடைய வயிற்றில் பிறந்தவள் என்றும், வீரையே சுதமியாகப் பிறந்தாள் என்றும் மணிமேகலையே கூறுகின்றது.

அரச குலத்தில் பிறந்து அரசனை மணந்து தங்கையாகிய வீரை என்பவள், யானையால் கொல்லப்பட்டு இறந்த செய்தி கேட்டுப் பெரிதும் வருந்தித் தங்கையாகிய வீரை இறந்த பிறகு தான் உயிர்வாழ மனமில்லாமல் தன்னுடைய கணவனையும் விட்டு, மாடத்தின் மீது ஏறி விழுந்து உயிர் துறந்த தாரை என்பவள் ஒரு பரத்தையாகப் பிறப்பானேன்? நிற்க, ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுவது ஊழ்வலிமையா லாகும். அதாவது முன் பிறப்பின் நடந்த ஒன்றின் தொடர்பால் நிகழுகிறது என்பது யாவருக்கும் ஒப்ப முடிந்த ஒன்றாகும். வடகடலிட்ட நுகத் தொனையில் தென் கடலிட்ட கோலுழைந்தால் போலும் நீர் சாய்ந்தவழி கோரை சாய்ந்தால் போலும் ஊழ் வழிப்பட்டு ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்றார்கள் என்று இலக்கண நூலாரும் கூறுவது இச் செய்தியை வலியுறுத்தும்.

மேலும், சுதமதியோடு மலர்வனம் சென்ற மணிமேகலை உதய குமாரனைக் கண்ட காலே அவளுடைய மனம் உதயகுமாரன்டம் சென்றதற் குரிய காரணம் உதயகுமாரன் முன் பிறப்பில் இராகுலனாவான். முற் பிறவி வாசனையே உன் மனத்தைத் தூண்டியது என்று மணிமேகலை தெய்வம் 10வது மந்திரம் கொடுத்த காதை 43-45வரிகளாலும் காயசண்டிகையின் வேடத்திருந்தவன் மணிமேகலை யென்று அறியாது அவளுடைய கணவனான காஞ்சனன் என்பவன் உதயகுமாரன் காயசண்டிகையின் வடிவத்தினிடம் வரவே தன் மனைவியின்பால் காதல் கொண்டு இங்ஙனம் வருகின்றான் என்று கறுதி, உதயகுமாரனைக் காஞ்சனன் தன் வானா

வெட்டினான். வெட்டுண்டு கீழே விழுந்த உதயகுமாரனை மணிமேகலை கண்டாள். காயசண்டிகை வடிவத்தை மாற்றித் தன் உண்மை வடிவைக் கொண்டாள். முன் பிறப்பின் தொடர்பைக் கூறிப் புலம்பினாள். புலம்பிக்கொண்டே விழுந்து கிடக்கும் அவனருகிற் செல்வாளாயினாள். அப்போது அங்கிருந்த கந்திற் பாவைத்தெய்வம் மணிமேகலையை நோக்கி, 'நீ அவனிடம் செல்லாதே! உனக்கு இவன் கணவனு யிருந்ததும் இவனுக்கு நீ மனைவியா யிருந்ததும் சென்ற பிறவியிலே மட்டும் நிகழ்ந்ததல்ல. அதற்கு முன்னும் எத்தனையோ பிறவிகளிலும் கணவனும் மனைவியுமாக விருந்தீர்கள்; (21வது கந்திற் பாவை வருவதுரைத்த காதை 29-32) என்று கூறியதனாலும் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுவதற்கு ஊழ்வினை வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. எனவே, அரசவம்சத்தைச் சேர்ந்த தாரை இறந்து பரத்தையாக அதாவது நாடகமகளாகப் பிறந்தவன் கோவலனை மணப்பானேன்? இவர்க ளிருவரும் காதலிப்பதற்கு உரிய பழ வினை யாது?

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் கோவலன் முற் பிறப்பில் பரதன் என்பவ னாக இருந்தான் என்றும் இவனால் கொல்லுவிக்கப் பெற்ற சங்கமனுடைய மனைவியாகிய நீலிபிட்ட சாபத்தால் கோவலனய்ப் பிறந்தான் என்றும் சிலப்பதிகார மதுரைக்காண்டக் கட்டுரை காதை 138-165வரிகள் கூறு கின்றன. துச்சயன் மனைவியாகிய தாரையே மாதவியாகப் பிறந்தான் என்றும் ஏற்படுகிறது. முன் பிறப்பில் ஒருவருக்கொருவர் சம்பந்தமில் லாத இவர்களிருவரும் இப் பிறப்பில் கூடியதற்கு உரிய ஊழைக் கூறாமலே விடப்பட்டுள்ளது. எனவே, இந்நூல் "ஊழ்வினை உறுத்து வந்தாட்டும்" என்று கூறுவது பொருந்தமா ரெவ்வனம்?

மணிமேகலையின் முற் பிறப்பில் அதாவது இலக்குமி என்ற பெய ரோடு இருந்த காலத்துக் கணவனாகிய இராகுலன் என்பவன் திட்டிவிடும் என்ற பாம்பாலும் உதயகுமாரனாக வந்தபோது காஞ்சனன் என்ற விஞ்சையனாலும் கொல்லப்பட்டதற்குப் பின் வருமாறு ஊழ்வினை கூறப்பெற்றிருக்கிறது.

இலக்குமியும் (மணிமேகலை) இராகுலனும் (உதயகுமாரன்) காயங்கரை என்னும் ஆற்றங்கரையில் தருமோபதேசம் செய்துகொண்டிருந்த பிரம தரும் முனிவுரைக் கண்டு வழிபாடுசெய்து அவரைத் திருவழுது செய்விக்க வேண்டித் தன்னுடைய சமையற்காரனுக்குக் கட்டளை இட்டனர்; அந்தச் சமையற்காரன் யாதோ காரணத்தால் சிறிது காலம் தாழ்த்தி வந்தான். அங்ஙனம் வந்தவன் அச்சத்தால் கால் வழுக்கிக் கீழே விழுந்தான். அவன் கொண்டுவந்த சமையல், பாத்திரத்தோடு கீழே விழுந்து கெட்டது. விழ்ந்த வனைக் கண்டு இரங்காமல் "இவன் முனிவருக்குச் செய்யவேண்டிய தொண்டினை விரைந்தவந்து செய்யாமல் தாமதித்தானே" என்று இராகுலன் கோவித்துச் சமையற்காரனை வாளால் வெட்டினான். வெட்டிய அவ் வல் வினையே அப் பிறப்பில் திட்டி விடத்தால் இறக்கச் செய்ததன்றி, இப் பிறப் பிலும் வெட்டுண்டு விழச் செய்தது என்று கந்திற் பாவை வருவதுரைத்த காதை 47—62 வரிகளாலும், மணிமேகலை உதயகுமாரன் தாயாகிய விச யமா தேவிக்குக் கூறியதாகச் சிறைவிடு காதை 82—86 வரிகளாலும் அறியப்படுகின்றது.

அவர்களிடம் சென்று தனது நிலைமையைக் கல்லும் கரையு மாறு சொன்னான். உடனே அப் பெண்கள் தங்களால் இயன்ற தானியத்தையும் மாலையும் கொடுத்து அதிக நேரமாய் விட்ட படியால் உடனே புறப்படுமாறு சொல்லிக் கண்ணீர் சிந்தி நின்றனர்.

சென்று வழக்குரைத்துத் தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்று நிரூபித்தலும், அரசனும் அவன் மனைவியும் இறக்க, வெளியே வந்து மதுரை எரியுண்ணட்டும் என்று சபித்தாள். மதுரை தீப்பற்றி எரிய ஆரம்பித்தது. அதுபோது மதுரைமா தெய்வம் கண்ணகியின் முன்னே வர அஞ்சிப் பின்பும் தோன்றிக் கோவலன் கண்ணகி பண்டைய (முன்பிறப்பு) வரலாறு கூறியதாகச் சிலப்பதிகார அழற்படுகாதை கூறுகின்றது. அங்ஙனம் கூறும்போது அன்றிரவு மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனார் மதுரையிலுள்ள வெள்ளியம்பலத்தே துயின்றிருந்ததாகவும் மதுரைமா தெய்வம் கோவலன் கண்ணகியினுடைய பழவினைச் செய்தி கூறும்போது தான் விழித்துக் கேட்டிருந்ததாகவும் பதிகத்து 39-42 வரிகளால் சாத்தனாரே இளங்கோவடிகளுக்குக் கூறியதாகவும் கூறியிருக்கின்றது. ஆதலால் கோவலன் பழம் பிறப்பு தெரிந்து கூறினார்; மற்றவர்களுடைய பழம் பிறப்பு மதுரை தெய்வம் கூறவில்லை; அதனால் இளங்கோவடிகள் கூறவில்லை என்பார்கள். என்றாலும் மணிமேகலையில் கூறியிருக்கும் பழம் பிறப்புக்கள் அத்தனையும் சாத்தனார் கூறியவைகளே பொழிய வேறில்லை.

கோவலனுடைய பழம் பிறப்பு தெய்வம் கூறினமையால் சாத்தனார் அறிந்தார். மற்றவர்களுடைய பழம் பிறப்பெல்லாம் எப்படித் தெரிந்து இவர் கூறினார்? மணிமேகலைதான் தன்னுடைய பழம் பிறப்பையும் ஏனையோருடைய பழம் பிறப்பையும் புத்தபிடிக்கையாத் தரிசித்தமையாலும் மணிமேகலா தெய்வத்தாலும், அறவணவடிகளாலும் கந்திர்பாவையாலும் தெரிந்துகொண்டாள். இவள் தெரிந்திருந்த வரலாறுகள் எல்லாம் சாத்தனார் எவ்வாறு அறிந்தார்? மணிமேகலை கூறினாளோ எனின், சாத்தனார் மணிமேகலையைக் கண்டு தெரிந்து கொண்டதாக எங்கும் கூறவேயில்லை. அல்லது கோவலன் பழம் பிறப்பை மதுரபெதி தெய்வம் கூறியது போன்று மற்றவர் களுடைய பழம் பிறவிகளைப் புகார் தெய்வம் கூறியதோ என்றால் அங்ஙனம் கூறியதாகவும் நூற்களால் அறியக்கூட வில்லை. ஆதலால், இப் பழம் பிறப்புக்கள் எல்லாம் சாத்தனார் மனத்திலிருந்து தோன்றியவைகளே என்பதில் என்ன ஐயப்பாடு உளது?

மேலும் முன்னர்க் கூறியபடி சிலப்பதிகாரத்துக்கு முன்னதாகவே மணிமேகலை தூல் செய்யப்பட்டது என்ற கொள்கையின்படி நோக்கினால், கோவலனுடைய சாப வரலாறு முதல் முதலாக மணிமேகலையில் 26வது வஞ்சிமாநகரம் புக்ககாதையில் 5-35 வரிகளால் சாத்தனார் கூறியிருக்கின்றார்.

ஒரு சிலர் கோவலன் முன் பிறப்பு கூறவேண்டிய அவசிய மிருந்தது. அவன் கதைக்கு இன்றியமையாதவன். அவனில்லையானால் சிலப்பதிகாரக் கதையேயில்லை என்கிறார்கள். சிலப்பதிகாரக் கதைக்கு மாதவி மிக முக்கிய மான்வள்-மிக இன்றியமையாதவள். அவள் இல்லை என்றால் கோவலன் கண்ணகியைவிட்டுப் பிரிவதேது? அவன் பொருள்களுக்கு அழிவேது? மாதவியோடு கூடியபன்றோ பொருளை எல்லாம் இழந்தான். இழந்தவை போக எஞ்சியிருந்த பொருள் கண்ணகியின் காற்சிலம்பே. சீரும் சிறப்புடன் வாழ்ந்த ஊரில் கொட்டு இருத்தல், கூடாது என்று முடிவு செய்து கொண்டு கண்ணகியோடு மதுரையடைந்து அங்குக் கொலையுண்டான். எனவே, மாதவி இல்லையானால் சிலப்பதிகாரக் கதை நிகழ்ச்சிக்கு இடமே இல்லை. அப்படிப்பட்டவளுடைய ஊழ் கூறவேண்டவது அவசியமல்ல என்று கூறுவது பொருந்தமா? இவள் மிகவும் முக்கியமானவள் என்பது மாதவி மட்டந்த காணும் பாணிகளினின்று முடித்தலை நெரித்தது," என்று 37வது பீர்ப்படைக் கூறாத 49-51 வரிகள் வற்புறுத்துகின்றன.

கண்ணகியின் பிரதிட்டையைக் காண அரட்டன் செட்டி என்பவனுடைய இரட்டைப் பெண்களாகிய இருவரும் சேடக்குடிமியின் மகனும் வந்திருந்தனர். அது போது கண்ணகியின் தோழியாக விறந்த தேவந்தி என்ற பார்ப்பனப் பெண் ஒருத்தியும் வந்திருந்தாள். அவள் மீது பாசாண்ட சாத்தன் என்ற ஒரு தெய்வம் ஆவேசித்து அங்கிருந்த மாடலன் என்ற ஒருவனைப் பார்த்து, “மாடலா! மங்கலாதேவி என்ற தெய்வத்தின் கோயிலுக்கு நீ சென்று அத் தேவியை வணங்கி விட்டு அவளுடைய கோபுரவாயிலில் நின்றுகொண்டிருந்தாயல்லவா? அருச்சுன் ஒருவன் வந்து அக் கோயிலிலிருக்கும் சீனைரை உடைய ஒரு கரத்தை நின்னிடம் கொடுத்துச் சென்றானல்லவா? அந்த நீரை இங்கு வந்திருக்கும் மூன்று பெண்களின் மீதும் தெளிப்பாயானால் அவர்களுக்கு முற்பிறப்பின் உணர்ச்சி வரும்” என்று கூறிற்று. அம்மாடல் மறையோனும் அவ்வண்ணமே நீரைத் தெளித்தான். உடனே அப்பெண்கள் மூவரும் தங்கள் பழம் பிறப்புணர்ச்சி பெற்று மழலைச் சொற்களொழிந்து முதியவர்கள் போலப் பேசி அழுதார்கள். இவர்களே கண்ணகியின் நற்றய், கோவலன் நற்றய், மாதரி என்ற மூவரும் ஆவார்கள். கதைக்கு அத்துனை வேண்டற்பாலன வல்லாத செய்திகள் வந்திருக்க, கதைக்கு மிக இன்றியமையாத மாதனியினுடைய ஊழ்வினை கூறுமைக்கும், அல்லது மாதவி தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு இடையூறாக வர அதாவது வாழ்வினைப் பிடுங்கிக்கொள்ள கண்ணகி செய்த ஊழ்வினை கூறுமைக்கும் காரணம். இளங்கோவடிகள் மனோபாவத்தில் தோன்றிய கதையாகையால் அவர் தம்மீஷ்டம்போல் கூறியுள்ளார் என்பது புலனாகாமல் போகாது.

நிற்க, மதுரை எரியுண்டமைக்கும் அரசன் இறந்தமைக்கும் கூறியிருக்கும் காரணத்தை முன்னரே கூறியுள்ளேன். வார்த்திகள் என்ற அந்தணனை அரசனுடைய ஊழியர்கள் அரசனுக்குத் தெரியாமலே சிறைபிட்டுனர். அந்தணனுடைய மனைவி கார்த்திகை என்பாள் அழுதாள், புரண்டாள், ஏங்கினாள், பொங்கினாள் (கட்டுரை காதை 104-108). அதகண்ட ஐயை கோயில் கதவடைந்தது. அது தெரிந்த பாண்டியன் மயங்கி மந்திரிகளை நோக்கி “யானியற்றிய கொடுங்கோன்மை ஏதேனும் உண்டோ?” என்று வினவினாள். வார்த்திகள் சிறை செய்யப்பட்ட செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது. உடனே அரசன் வார்த்திகளைச் சிறையின்றும் கொணர்ந்து “அறியாத மாக்களால் முறைநிலை திரிந்து என் செங்கோல் முறை பிழைத்தது.” பொறுத்தருளவது தேவரீர் கடனாகும்” என்று வேண்டிச் சில ஊர்களைக் கொடுத்து அனுப்பினாள். ஐயை கோட்டக் கதவம் பலரும் அறிய பெருஞ் சத்தத்தோடு தானே திறந்து கொண்டது. இதில் அரசன் பிழை ஏதேனும் உண்டோ? ஊர்செய்த பிழையுமுண்டோ? ஒன்று இல்லை என்று கூறுதல் பிழையாகாது. அங்ஙனம் பிழை செய்திருந்தாலும் அப்பிழை மன்னிக்கப் பட்டது என்பதற்கு அடையாளமாகத் தாமாகவே மூடிக் கொண்ட கோயிற்கதவம் தாமாகவே திறந்துகொண்டது. எனவே, மன்னிக்கப்பட்ட செய்தி வெள்ளிடைமலை. இம் மன்னிக்கப்பட்ட செய்தியை ஒரு குற்றமாக்கி அதற்காக ஒருரும் அரசனும் முறையே எரியுண்ணலும் இறத்தலுமாகிய இரண்டும் நிகழ்ந்தன என்று கூறுதல் பொருந்தமா? கற்பித்த இந்தக் காரணமும் பொருந்தமா? பொருந்தாதன்றோ? மேலும், மதுரை எரியுண்டதும் அரசு கேற்றதும் சோதிடவார்த்தையால் என்று கொண்டால், கோவலனைக் கொலை செய்தததால் நேர்ந்த சம்பவம் யாது? என்ற கேள்விக்கு விடையிலலை.

எனவே, இன்றோரன்ன முரண்பாடுகள் தோன்ற ஊழ் கற்பிக்கப் பட்டிருத்தலைக் கூர்ந்து நோக்கின், சிலப்பதிகாரம் ஒரு புனைந்துரைக் காதை என்பது புலனாகாமற் போகாது.

அன்று நான் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றிருந்தேன். சாயங்கால சமயம். ஸ்டேஷன் எதிரில் ஒரு 'பார்க்'. நான், அங்கு, ஒரு மரநிலவில் பசும்பூல் தரையில், மேல்துண்டை விரித்து உட்கார்ந்தேன். சுகமான காற்று தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று என் கவனம் என்னைபும் அறியாமல், சற்றுத் தூரத்தில் நின்ற ஒரு சிறு பையன்பால் சென்றது. அவன் ஸ்டேஷனில் கூடும் மனிதர்களிடம் இருந்து பிச்சை வாங்கிப் பிழைக்கும் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன். வயது ஏழு இருக்கும். வயிற்றுக்குச் சோறு இல்லையானாலும் நல்ல களை பொருந்தி இருந்தது அவன் முகத்தில். ஊடுருவிப் பார்ப்பது போன்ற கண்கள். சுருண்டு தொங்கின—என்னெய் கண்டு வெகு காலமாகி யிருக்கும்—கேசம். அவன் அங்கே கற்படிகளில் ஒன்றில் இருந்தான். இடுப்பில் வேஷ்டித் துண்டைத் தவிர வேறு ஒன்றும் கிடையாது. அவன் யாருடைய வரவையோ எதிர்பார்த்து இருக்கிறான் என்பது தெரிந்தது.

கொஞ்சநேரம் கழிந்தது. அவன் எழுந்து வேகமாக முன் நோக்கி நடந்தான். தான் எதிர்பார்த்து நின்ற மெயில் வண்டி வந்ததைக் கண்டு தான் அவன் அவ்விதம் நடந்திருக்கவேண்டும். ஆம்! அந்த ரயில் வண்டியைத்தான் அவன் எதிர்பார்த்திருந்தான். ஆனால் எங்கும் போவதற்காக அல்ல; அதற்கு அவன் அருகதையுள்ளவனா? ரயிலில் இருந்து இறங்கும் மனிதக் கூட்டத்தினிடமிருந்து ஏதாவது பிச்சை கிடைக்காதா என்பது தான் அச் சிறு உள்ளத்தின் சிறு எண்ணம்!

மெயில் வண்டி ஒரு பெருமூச்சுடன் நின்றது. சற்று முன்பு நிதானமாக இருந்த ஸ்டேஷன் இப்பொழுது திமிலோகப்பட்டது. காற்று வாங்க வந்தவர்களில் சிலர் ஸ்டேஷனில், அப்பொழுதுதான் மெயிலில் வந்த பேப்பர்கள் வாங்க எழுந்தனர். கூலிகள், போர்ட்டர்கள் எல்லாரும் ஸ்டேஷன் பிளாட்ட்பாரத்தில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக, "கூலி கூலி, ஐயா, கூலி வேணுமா?" என்று கத்திக்கொண்டே ஓடினார்கள். ரயிலில் இருந்து அதே கம்பிரயானிகள் இறங்கினர். ஒவ்வொருவரும், நீண்ட பிரயாணத்தின் அலுப்பு முகத்தில் பிரதிபலிக்க, வெளியே வந்தனர்.

இவ்வளவு தட்புடலுக்கும், கோலாகலத்திற்கும் இடையில் அச் சிறு பையன் பம்பரமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தான். "ஐயா, ஒரு காசு போடுங்கோ, ஐயா, இன்னிக்கு பூரா பட்டினிங்க, எசமான்" என்று ஒவ்வொருவரிடமும் தன் குறையைச் சொல்லி, நிவர்த்திக்கும் வழி தேடிக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவனை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. எல்லா பிரயானிகளும் வண்டி பிடிப்பதிலும் சாமான்களைத் தங்கள் தங்கள் வீடுகொண்டு சேர்க்கத் தகுந்த கூலிகள் பிடிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்; சிலர் அவன் சொல்வதைக் கேட்டு, "ஈ, போடா, கழுதை. இந்த அவசரத்திலே பிச்சை! போடான்னு....." என்றும் கூறினார்கள்.

ரயிலில் இருந்து இறங்கிய கூட்டம் குறைந்துகொண்டே வந்தது. பையனுக்கு இன்னும் ஒரு காசுகூட கிடைக்கவில்லை. ஏமாற்றத்தின் குறியும். வேதனையின் ரோகையும் அவனுடைய முகத்தில் படர்ந்து இருந்தது ஓடி, ஓடி அவன் களைத்து விட்டான். காசு கிடைக்காத வருத்தம், வசவுகளின் கொடுமை, கிர்த்தாசூனியம், அலக்ஷியம் இவைகளை என்றும் அனுபவிக்கிற அவனுக்கு இன்று மாத்திரம் இவைகள் புதிதா?

அலுத்துப்போய் முதலாவதாகத் தான் இருந்த கற்படியில் திரும்பவும் போய் உட்கார்ந்தான். அதே சாயை! அதே தோற்றம்! ஒன்றும் நடவாதுபோலவே இருந்தான்! இது அவனுக்கு வாடிக்கை யானதுதானே?

நான் இவைகளை எல்லாம் கவனித்துக்கொண்டே இருந்தேன். பாவம்? கடைசியில் பையனுக்கு ஒரு காசு கூட கிடைக்கவில்லை என்பதைக் கண்டவுடன் என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. மெதுவாக அவன் இருந்த பக்கம் நோக்கி நடந்தேன். வறுமையின் கொடுமையாலும், பண்பிசோசுகளின் உதாசீனத்தாலும், நாலா பக்கங்களில் இருந்தும் தாக்குண்ட அச் சிறு பையன் என்னைக் கண்டவுடன் குதித்தெழுந்தான். என்னிடமும் அவனுடைய பல்லவியை ஒப்பித்தான்.

“ஐயா, ஒரு காசு போடுங்க சாமி. இன்னிக்குப் பூரா பட்டினிங்க, எச் மான்” என்று தன் வறுமையை, சோகத்தை, பிழிந்து காட்டினான். அவனைப்பற்றி ஒன்றும் நான் கேட்கவில்லை. ஏதோ பையில் இருந்த சில்லறையைக் கொடுத்தேன். அவன் சிறு இருதயம் சந்தோஷத்தால் பூரிப்படைந்து விட்டதுபோலும். பொங்கிவழியும் நன்றி உணர்ச்சியை அவன் வாழ்த்துக் களால்—மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களால்—தெரிவித்தான்.

இருட்டிவிட்டதால் வீட்டை நோக்கிச் சென்றேன். அன்று இரவு வெகு நேரம் வரை அவனைப்பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

2

மறுநாள் கொஞ்சம் ஐவுளி சாமான் எடுக்க ஐவுளிக்கடைப் பக்கம் சென்றேன். வெகு நேரம் பேரம் பேசியும் நல்ல திணுன்களைத் தேர்ந்தெடுத்தும், கடைசியில் ஒரு பெரிய ஐவுளிக்கட்டுடன் வெளியே வந்தேன். கட்டு பெரிதாயினால் ஒரு கூலிக்காரன் தேவையாய் இருந்தது. சுற்றுமுற்றும் யாராவது கூலிகள் நிற்கிறார்களா என்று பார்த்தேன். நான் நின்று கொண்டிருந்த வரிசையின் எதிர்வரிசையில்—அச் சிறு பிச்சைக்காரன் பிச்சை வாங்க முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தான்.

நான் அச் சிறு பையனைக் கூர்ந்து கவனிப்பதை அவனும் பார்த்து விட்டான். அவ்வளவுதான். அவன் அவிழ்த்துவிட்ட இளம் கன்றைப்போல் என்னை நோக்கி விரைந்து துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டி வந்தான்.

அவன் எதிர்பக்கம் இருந்து என்னை நோக்கி ஓடி வர ஆரம்பித்ததுமே என் மனம் ஏனோ துணுக்குற்றது. அவன் ரோட்டில் குறுக்கே பாய்ந்து விட்டான். ஒரு கார் பேய்மாதிரி வருகிறதை அவன் கவனிக்கவில்லை. இன்னும் இரண்டே எட்டில் அவன் ரோட்டைத் தாண்டி யிருப்பான். ஆனால் எதிர்பாராதது நடந்துவிட்டது. ஓடுகிற வேகத்தில் ஒரு கல் தடுக்கி விட்டது. பையன் குப்புற விழுந்தான். “ஐயோ” என்று நான் என்னையும் அறியாமல் கத்தி விட்டேன். “கிரீச் ச்.....” என்று காரின் பிடுரேக் சப்தம் மறு நிமிஷம் கேட்டது.

கும்பல் கூடி விட்டது. “கார் பையன்மேல் ஏறி விட்டது” என்ற பேச்சு எழுந்து விட்டது. கும்பலை விலக்கிக் கொண்டு போய் பார்த்தேன். கோர பரிதாப காட்சி. பையன் குப்புற கிடந்தான். கார் அவனுடைய கழுத்தின் மீது ஏறி விட்டது. ரத்தம் வாயில் இருந்து ஒழுகிக் கொண்டிருந்தது.

எனக்குத் துக்கம் நெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டது. பாவம்! நம்முடைய இரக்கமுள்ள இருதயத்திற்கு இது ஒரு ஆறுதலா என்று ஏங்கினேன். ஆனால், நான் ஒருவன் தான் பையனுக்காக இரங்கினேன். மற்றுள்ளவர்கள், “கார் வறாது கண் தெரியலையோ. ரோட்டிலே இவன் எல்லாம் ஏன் வறாஸ்...” என்றுதான் சொன்னார்கள். வறுமையை வடிவாக்கி காட்டுவதுபோல் இருக்கும் ஒரு காட்சி—இதைப் பார்த்தும் இரக்கம் என்பது அற்றுப்போய் விட்டதே.... !

நான் வீட்டை நோக்கி என் ஐவுளிக் கட்டுடன் நடந்தேன், என் கண்களில் நின்றும் இரண்டுதுளிக் கண்ணீர் வழிந்தோடிற்று. அவனுடைய ஆத்மா என் கண்ணீர்களால் மட்டும் சாந்தியடைந்து விடுமா?

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



நூதனக் கோள்களும்—பல பாகமும்

சூர்யனுடைய ஒளிக் கதிர்கள் வானவெளியில் வரை காண வியலாத எல்லை மட்டும் பரவிச் செல்வன. அவற்றின் இறுதி வரை சூர்யனுடைய ஆதிக்கம் இருக்கின்ற தென்பதில் ஐயமில்லை. அவ் வெல்லை வரை இடம் பெறும் கோள்கள் ஒவ்வொன்றும் சூர்ய குடும்பத்தைச் சார்ந்தவையே. ஆயினும், அவை அத்தனையும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒன்றுக்கு பலன் தருவதற்குரியனவென்று கூறுவதற் கில்லை. பலன் தருவதற்கு இரண்டு அம்சங்கள் முக்கியமாக இருக்கவேண்டும். ஒன்று—மூதலாவதாக இயற்றும் கோளமர்ன சூர்யனுடைய ஒளி—வெப்பங்க ளென்னும் அருள். மற்றொன்று—இரண்டாவதாக பலன் தருவதற்குரிய எல்லையுள் அடங்கவேண்டும். அதாவது ஒன்று மற்றொன்றிற்கு நிகழ்த்தும் பலன்கள் எந்த எல்லை வரையுள் பலன் நிகழ்த்தும் கிரகம் இடம் பெற்றிருந்தால், பலன் பெறும் கோளை வந்து அடையுமோ அந்த எல்லை வரையுள் பலன் நிகழ்த்தும் கோள் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

இவ் இரண்டு அம்சங்களில் முன்னது ஒவ்வொரு கோளுக்கும் அவ் அவற்றின் இயற்பலங்களுக்கு முக்கியமானது; பின்னது பலன்கள் சென்றடைவதற்குரிய பலத்தில் நிகழ்த்துவதற்கு இன்றியமையாதது. இவை இரண்டிலும் பொதுவாக பரஸ்பரம் ஒன்றுக் கொன்றுள்ள சம்பந்தம் கூறலாமாயினும், பின்னதில் அது விசேஷக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த சம்பந்தம் எவ்வளவிற்கு மிகுந்திருக்கிறதோ அவ்வளவிற்குத்தான் பலன் நிகழ்த்துவதிலும்—அப் பலன்கள் பலன் பெறும் கோளை வந்தடைவதிலும் வலுவுடையதற்கு விருக்கும். இத்தகைய கோள்கள் தாம் 'பல பாகத்தில்' வரக்கூடியவை. இதற்கு அப்பரலுள்ளவை எவையும் சூர்ய குடும்பத்திற் குட்பட்டவைகளாயினும், பலன் செய்யும் கோள் இனத்தில் வரா.

இவ்விதம் நம்முடைய பூமிக்குப் பலன் செய்யும் கோள்கள் இடம் பெறும் எல்லையை அதன் நிழல் வரையை அடுத்து சற்று அருகாக்க—அதாவது 'சனிக்கிரக'த்தின் சுற்று வீதி மட்டும் என்று நிர்ணயஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் அப்பால் இருப்பன எவையும் பலன் நிகழ்த்துவதற்குரிய தொடர்பு கொண்டிருக்க முடியாது; இதனால்தான் 'இந்திய ஜ்யோதிஷ பல பாகம்' சூர்ய அருளிலும் மிகக் குறைந்த—பலன் செய்யும் தொடர்புக்கு வலுவுள்ள எல்லையினின்றும் வெகுதூரம் அப்பரலுள்ள இந்த நூதனக் கிரகங்களைச் சேர்க்கவில்லை யென்று கூறவேண்டும்.

ஆனால், மேலைப்புவர்கள் இவைகளைப் 'பலபாக'த்திற்கு முக்கியக் கொண்டவைகளாகவே சேர்த்துக் கணிக்கின்றனர்.

அவர்கள் இதுவரை கண்டிருக்கும் நூதனக்கோள்கள் மூன்றிலும் 'யுரேனஸ்'—'நெப்டியூன்' இவற்றின் செல்வாக்குகளையும், அவற்றால் ஆகும் பலன்களையும் வெகுவாக விரித்துள்ளனர். இறுதியான 'புளூட்டோ' வைப்பற்றி ஆராய்ந்தவண்ண மிருக்கின்றனர்.

'யுரேனஸ்'—'நெப்டியூன்' இந்தக் கோள்கள் இரண்டிற்கும் அவர்கள் காணும் பலன்கள் 'இந்திய ஜ்யோதிஷ பலபாகம்' சாயை களான 'இராசு-கேது'க்களுக்குக் கூறும் பலன்களாகவே பெரும்பாலும் இருக்கின்றன. இருள் நிலைகளான சாயைகளுக்கு ஒளி நிலைக்கு எதிராக வரும் பலன்கள் கற்பிக்கப் படுகிறது. இதன் மூலத் தத்துவம் இரண்டிலும் ஒன்றாகவே இருப்பதால், அதன்மேல் கூறுவனவும் ஒன்றாகவே இருப்பதில் வியப்பில்லை. ஆனால், மேலைப் புலவர்களுக்கு சாயைகள் ஸ்தூலமான கோளங்களாகவில்லை யாதலால், அவற்றின் ஸ்திதிக்களைக் கொள்வதில் தயக்கம் ஏற்படுகிறது. எனவே, சாயைகளின் குண அமைப்புகள் வாய்ந்த ஸ்தூலமான கோள்களுக்கே அப் பலன்களைக் கொள்கின்றனர்.

பூமிக்கு மிக அருகிலுள்ளது ஒளி நிலையான சூர்யன். அது அவ்விதம் அருகிலிருந்தும் பூமியின் இயற்கை அமைப்பில் அதன் எல்லாப் பாகங்களிலும் சூர்யனுடைய ஒளி-வெப்பங்களாக அருள்—அதாவது சூர்யன் நிகழ்த்தும் அல்லது அதன் தொடர்பில் நிகழுகிற பலன்கள் ஒன்றுபோலில்லை. பூமியின் துருவங்களை அடுத்த பிரதேசங்களில் பகல்-இரவுகள் நீண்ட நெடும் பொழுதாக-தேவர்களுடைய தினம் என்றும்படி இருக்கும். இதனால், ஆகும் பலன்களும் இதர பிரதேசங்களுக்கு மாறுகின்றன. இந்நிலையில் பூமிக்கு மிக தூரத்திலுள்ள சாயையின் இயல்களைக் கொண்ட இந்நூதனக் கோள்களின் பலன்கள் பூமிக்கு எவ்வாறு வந்தடையுமென்பது சற்று சிந்திக்கத் தக்கது. பூமிக்கு தூரமாக விருப்பதிலும் அதிகமாக சூர்யனுக்கும் மிக தூரத்திலே இருப்பன இவைகள்.

எவ்விதமாயினும், அவற்றிற்குக் கூறப்படும் பலன்கள் சூர்யர்க் கிரகங்களுக்கு கற்பித்திருக்கும் பலன்களையே ஒத்திருக்கின்றன. ஆனால், இந்திய ஜ்யோதிஷ பலபாகம் சாயைகளின் ஸ்திதிக்கையும், மேலை நாட்டுப் பலபாகம் இந்த நூதனக் கோள்களின் ஸ்திதிக்கையும் கொள்கின்றன.

கோட்சாரம் என்னும் அவ் அப் பொழுதைய கோள் நிலைகளில் இந்நூதனக் கோள்களின் கதி நீண்ட நெடும் பொழுதாக விருப்பதால், நிச்சய பலன் வகுக்கவோ—அன்றி வகுத்த அவற்றைச் சரி பார்க்கவேர் மனித ஆயுளில் அடங்குவதில்லை. இவ்விதம் அவ் அப் பொழுதைய கோள் நிலைகளாகிற கோட்சார பலன்களில் இவைகளுக்கு பலன் நிச்சயம் செய்யக் கூடாது போயினும், ஒருவருடைய ஜாதகத்தில் இவற்றின் ஸ்திதி களுக்குக் கற்பிக்கப்படும் பலன்கள் யாவும் வரவேறாகக் கூடியன வாக் விருக்கின்றன. எனவே, இந்நூதனக் கோள்களின் ஸ்திதி களுக்கு முதலில் வரும் பலன்களை அடுத்த இதழில் விவரிப்போம்.

தேயான் ★ (ர. பா. மு. கனி) ★

ஒரு குற்றமும் அறியாத அயலாரைத் தன் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்வதற்காக நாசஞ் செய்பவனைப் பொதுவாகத் தீயோன் என்கிறோம். தன் தலை தப்பிப்பதற்காக நிரபராதியான கோவலனுக்கு மாண் தண்டனை வாங்கித் தந்த வஞ்சிப்பத்கன் இதற்கு ஒரு உதாரணம். இவன் உண்மையிலேயே தீயோனாக இல்லாதிருந்தால் அடுத்தவன் மேல் பொய்க் குற்றம் சாட்டி இருக்கமாட்டான். ஆனால், இவனையும்விடக் கடுமையான கொடியோர்களுண்டு. அவர்கள் தங்களுக்கு எவ்விதமான லாபம் இல்லாமல் இருந்தாலும் கூட பக்கத்திலுள்ளோரைக் கெடுத்து விடுவார்கள். அதில் அவர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி. அது அவர்களுக்கொரு விளையாட்டு. இத் தீயோர்களும் மனிதர்கள் தானே, ஏன் இந்த விதமாக நிரபராதிகளைக் கெடுக்கவேண்டும் என்றால் அதற்கு விடையறிய மனிதனின் உண்மையான தன்மையை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டுவது அவசியமாகும்.

உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அதிகார ஆசை (Love of Power) இயற்கையாக உள்ளது. இதற்கு மற்றொரு பெயர் தான் குறும்பு செய்யும் ஆசை (Love of Mischief) என்பது. உலகில் முதல் மனிதன் மகிழ்ச்சியோடு முதல் முதலில் சிரித்ததே ஒரு பிரயாணியைச் சித்திரவதை செய்யும்போது தான் என்கிறார் ஒரு மேனாட்டு ஆசிரியர். இது ஒன்றே குறும்பு செய்யும் ஆசை மனிதனுக்கு இயற்கையாக இருக்கிறது என்பதைக் காட்டும். மேலும், சிறு குழந்தைகள் ஈ, தவளை, எலி முதலியவற்றை மகிழ்ச்சியோடு கொல்வது இந்த ஆசையினால் தான். இன்று பல கோடி மக்கள் தங்கள் உயிரைத் திரணமாக மதித்துப் போரிடுகிறார்கள். இதன் காரணம் ஒரு சிலரின் அதிகார ஆசை தான். இந்த அதிகார ஆசை தான் நாடு பிடிக்கும் போராக, மக்களை மாய்க்கும் யுத்தமாக வெளிப்பட்டிருக்கிறது என்பதை யோசித்தால் அதிகார ஆசைக்கு மற்றொரு பெயர் தான் குறும்பு செய்யும் ஆசை என்பது தெளிவாகும். பர்லிஸில் குண்டு மாரி பொழிந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்குச் சேதம் என்றால் நாம் ஏன் அதை ஆவலோடு படிக்கிறோம்? ஓரிடத்தில் ஒரு மனிதன் கொலை செய்யப்பட்டுக் கிடக்கிறான் என்றால் நாம் ஏன் அதைப் போய்ப் பார்க்க அவாவுகிறோம்? ஒரு வீட்டில் தீப்பிடித்துக் கொண்டது என்றால் அதைப் பார்க்க ஏன் ஓடுகிறோம்? ஒரு மனிதனை நடுச் சந்தியில் தூக்கில் போடுகிறார்கள் என்றால் அதைப் பார்க்க எத்தனை பேர் கூடுகிறார்கள்? காரணம், நம்மிடம் ஒரு மூலை மிஸ் ஒளிந்து கிடக்கும் குறும்பு செய்யும் ஆசை தான் என்கிறார்கள் மனோ தத்துவ நியுணர்சுகள். இன்றும் கீழ்த்தரமான சில ஆத்மாக்கள் (?) சில மிருகங்களைச் சித்திரவதை செய்வதில், வேட்டையாடுவதில், உச்சரகழம் அக்கரையும் காட்டுவதைக் காணலாம். மனிதனுடைய மனதில் பலமான உணர்ச்சி எழுச்சிக்கு (Excitement) உள்ள ஒரு இயற்கையான தன்மையே இதற்குக் காரணம். இந்தத் தன்மையைக் கட்டுப்படுத்தத் தான் மாணுவீக்க குணம் (Humanity) அல்லது நீதியுணர்ச்சியுள்ள கடமை (Moral Obligation) மனிதனுக்கு அவசியமாகிறது. இந்த நீதியுணர்ச்சியோ, மாணுவீக்க குணமோ இல்லாதவன் அடுத்தவரைக் கெடுப்பதில் ஆனந்தம் கொள்கிறான். அவனை நாம் தீயோன் என்கிறோம்.

இலக்கியத்தில் துன்பங்களுக்குக் காரணமாக வரும் தீயோர்கள் பலரைப்பற்றி நாம் படிக்கிறோம். கம்ப ராமாயணத்தில் இவர்களின்

வாழ்க்கை யம்சங்கள் பல காட்டப்படுகின்றன. ஆனால், இதில் காட்டப் படும் வாழ்க்கையிலும் ஒரு சில நல்ல அம்சங்கள் இருந்து கொண்டு அவர்களிடம் நாம் அனுதாபம் கொள்ளும்படி செய்து விடுகின்றன. உதாரணமாக, இராவணனைப் பாருங்கள். அவன் தருமத்தின் விரோதி, தவசிகளையும் மாதரையும் துன்புறுத்தியவன், கற்பின் கொடியைச் சிறை வைத்தவன், களியாட்டங்களில் மயங்குண்டு கிடப்பவன் என்றெல்லாம் படிக்கிறோம். ஆனால் அவனிடமும் ஒரு சில நல்ல குணங்கள் இருப்பதையும் காண்கிறோம். தவத்தில் வல்லவன், நான்கு வேதமும் கற்றவன், சங்கரனை பூஜிப்பவன், அஞ்சா நெஞ்சங் கொண்ட வீரன், இசையில் தேர்ச்சியுள்ளவன், போரில் தான் இறந்து போனாலும் இராமன் போர் உள்ளளவும் தன் பெயரும் நிலை நிற்கும் என்ற நம்பிக்கை கொண்டவன்.—இந்தவிதமான குணங்கள் அவன் மாண்கிடக்கும்போது நம் கண்களில்கூடத் தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து விடுகின்றன. அவன் தம்பி கும்பகருணன் பயங்கரமான தோற்றத்தோடு இன்னொரு கொடியோனாக நம் கண்களில் படுகிறான். ஆனால், அவன் இராமன் சத்தியத்திற்காகப் போர் செய்கிறான் என்று சொல்லும் போதும், தன் அண்ணன் குற்றங்களை இடித்துரைக்கும் போதும், செய்நன்றி கொல்லாதவனாக செஞ்சோற்றுக் கடன் கழிக்கப் போர்க்குச் செல்லும் போதும், 'திற்ற திறமாகி நின்ற கவிப் பெருங் கடலைச் சிந்தி' இறுதியில் இராமனிடம் உருக்கமாகத் தன் தம்பி வீடணனுக்கு நற்பதவி யளிக்கும்படி வரம் வேண்டும். போதும் நம் மனதை அவன் பக்கம் இழுத்து விடுகிறான். 'என்ன அற்புதமான மனிதனடா இந்தக் கும்ப கருணன்!' என்று கூடச் சொல்லி விடுகிறோம். அது போலவே தான் இந்திரஜித்தும், முழுக்க முழுக்க வெறுக்கும்படியான தீயோர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகக் குறைவு.

ஷேக்ஸ்பியரின் துன்பியல் நாடகங்களில் (அனேகமாக எல்லாவற்றிலும்) துன்பியலுக்குக் காரணமாக நிற்கும் தீயோர்களுண்டு. ஆனால், பலர் தங்கள் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்வதற்காக எவ்வளவோ கொடுமைகளைச் செய்த போதிலும், ஒரோ விடங்களில் தங்களிடமும் மனித ஹிருதயம் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்கின்றனர். ஹேமஸ்டீடில் வரும் கிளாடியஸ், லியர் மன்னனில் வரும் எட்மண்டு, மெக்பெத்தில் வரும் மெக்பெத், மூன்றாம் ரிச்சர்டு அரசனில் வரும் ரிச்சர்டு மன்னன் ஆகிய கொடியோர்கள் கூடத் தங்களது நற்செய்கைகளால் நம் அனுதாபத்தைப் பெற்று விடுகிறார்கள். ஒத்தல்லோவில் வரும் இயாகோ (Iago) என்னும் கொடியோன் அனேகமாக நம் வெறுப்பு முழுவதையும் சம்பாதிக்கிறான். தன்னை முழுதும் நம்பும் ஒத்தல்லோவை அவன் அறியாமல் செய்த சிறு பிழைக்காக நாசஞ்செய்வது மன்னிக்க முடியாததாகும். இரக்கம் சிறிதும்ற்ற நெஞ்சினனும் இயாகோ, தன் சொந்தக்காரான ஒத்தல்லோவுக்கு அழகிலும் கற்பிலும் மிக்க அவன் மனைவியின் மீது சந்தேகத்தை யுண்டாக்கிவிட்டு அவனைக் கொல்லும்படி செய்கிறான். பிறகு தன் பிழையை உணர்ந்த ஒத்தல்லோ தன்னையே கொன்று கொள்கிறான். இவர்களைத் தொலைக்க ஒரு கருவியாக உபயோகித்த ஒத்தல்லோவின் நண்பனையும் அங்கவீனப் படுத்துகிறான். தனது முட்டாள் நண்பன் ராட்டரிகோவிடமிருந்தும் வேண்டும் பணம் கறந்து விடுகிறான். நாடக இறுதியில் இவன் பேரில் நமக்கு உண்டாகும் வெறுப்பு விவரிக்கக் கூடியதல்ல.

இந்த இயாகோவையும் விடக் கொடியவன் ஒருவன் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகமொன்றில் வருகிறான். தனக்கு ஹிருதயம், மனசாட்சி என்பனவே கிடையாது என்று அவனே சொல்கிறான். அவன் வரும் நாடகத்தின் பெயர்

டைடஸ் ஆண்டிரோனிகஸ் (Titus Andronicus). அக்கொரீடியோன் பெயர் ஆரோன் (Aaron). ஒரு கருப்பு மூர். இவன்செய்யும் பாதகச் செயல்கள் அம்மம்மா! (ஷேக்ஸ்பியர் எப்படித்தான் கற்பனை செய்தானோ?) டைடஸ் ஆண்டிரோனிகஸ் உரோமானியரின் சேனாதிபதி. அவன் காத் (Goths) ஜாதியாரை வென்று அவர்கள் அரசி டமோரா (Tamora) வையும் அவன் மக்கள் மூவரையும், இந்த ஆரோன் மிசாசையும் கைது செய்து உரோமாபுரிக்குக் கொண்டு வருகிறான். டமோராவின் மூத்த மகனை வழக்கப்படி போரில் மாண்ட உரோமானியருக்காகப் பலி கொடுக்கிறான். உரோமாபுரிக்கு அப்போது தான் அரசனுக்கப்பட்ட-அதுவும் டைடஸ் ஆண்டிரோ நிகஸால்—சேட்டர்னினஸ் (Saturninus) டமோராவின் மேல் காதல் கொண்டு அவளைத் தன் அரசியாக்கிக் கொள்கிறான். இந்த ஆரோன் என்ற கருப்பு மூர் டமோராவின் ஆசை நாயகன். அவன் தன்னைக் கைதியாகக் கொண்டுவந்த டைடஸ்மேல் வஞ்சந் தீர்த்துக்கொள்ள எண்ணுகிறான். அதை அவன் செய்யும் முறைதான் அவன் உள்ளமற்ற மிருகம் என்று காட்டுகிறது. டைடஸ் மகள் லாவினியா (Lavinia) என்ற அழகியை சேட்டர்னினஸின் தம்பியான பஸ்னியானஸ் (Bassianus) என்பான் மணம் புரிகிறான். இந்த லாவினியாவின் அழகைக் கண்டு காமுறுகின்றனர் டமோராவின் மக்கள் இருவரும். அவளை அனுபவிக்க அவர்களுக்கு ஒரு வழி சொல்லிக் கொடுக்கிறான் ஆரோன். ஆரோனுடைய சூழ்ச்சிப்படி பஸ்னியானஸ் தன் மனைவி லாவினியாவுடன் நடுக்காட்டிற்கு வருகிறான். அங்கே டமோராவின் மக்கள் இருவரும் அவளைக் கொன்றுவிட்டு லாவினியாவைக் கைப்பற்றுகின்றனர். அவர்களிடம், 'நெல்லைக் கசக்கிவிட்டு வைக்கோலுக்குத் தீ வைத்து விடுங்கள்' என்று போதிக்கிறான் ஆரோன். அதன்படி அவர்களிருவரும் லாவினியாவைத் தங்கள் காமப்பேய்க்கு இறையாக்கியபின்பு, அவள் நாக்கையும் இரண்டு கைளையும் துண்டித்து அக்காட்டில் விட்டுச் செல்கின்றனர். தந்திரமான முறையில் ஆரோன், பஸ்னியானஸைக் கொன்ற சூழ்ச்சியை டைடஸின் மக்கள் இருவரின்மேல் சுமத்தி, அரசன் நம்பும்படி செய்கிறான். ஆகவே, அவர்களிருவரையும் தூக்கிலிடும்படி அரசன் உத்தரவிடுகிறான். இதுவிஷயத்தில் குறுக்கிட்டதாக டைடஸின் எஞ்சிய லூசியஸ் என்ற ஒரு மகனையும் தேசப் பிரஷ்டம் செய்யும்படி செய்கிறான் ஆரோன். இவற்றால் மட்டும் அவன் மனம் திருப்தி யடையவில்லை.

வீரன் டைடஸ், உரோமாபுரிக்காக எத்தனையோ போர்க்களங்களில் இரத்தஞ் சிந்திய டைடஸ், தன் இருபத்திரண்டு மக்களை நாட்டுக்காக நடந்த போரில் பலி கொடுத்ததாகக் கூறும் டைடஸ், தன் மக்கள் இருவருக்கும் தூக்கு தண்டனை கிடைத்ததே என்று மனம் புண்பட, அப் புண்ணில் வேல் கொண்டு குத்துவதுபோல் நாவும் கைகளும் இழந்த அவன் மகள் செங்குருதி சோரப் பரிதாபகரமாக அவன் முன்வர, ஒன்றுந் தோன்றாதவனாக இருக்கிறான். அப்போது அவனிடம் வருகிறான் ஆரோன். அவன் மக்கள் இருவரும் கொலை தண்டனையைத் தப்பவேண்டுமென்றால் அவன் தன் ஒரு கையை வெட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமென்கிறான். அச்செய்தி டைடஸுக்குச் சிறிது ஆறுதலளிக்கிறது. தன் கை போனாலாவது தன் மக்கள் இருவரும் பிழைக்கட்டும் என்று போர்க்களங்களிலே எதிரிகளைச் சின்னா பின்னப்படுத்திய தன் கைகளிலொன்றை ஆரோனைக் கொண்டே துண்டிக்கச் செய்து அவனிடம் கொடுத்தனுப்புகிறான். ஆனால், சிறிது நேரத்திற்குப் பின் டைடஸ் தலையில் இடிவிழுவதுபோல் அவன் முன்வருகிறது அவனுடைய அருமை மக்களின் இரு தலைகளும் அவன் துண்டித்துக் கொடுத்த கையும்.

இத்துடன் கூட ஆரோன் மிசாசின் வேலை நின்றதுவிடவில்லை. அவன் டமோராவுடன் கள்ளத்தனமாகக் கூடியதால் அவன் பெற்ற குழந்தையும்

அவனைப்போல் கருப்பாகவே இருக்கிறது. அரசன் குழந்தையைக் கண்டால் தங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படுமென்று அதை ஒரு தாதியிடம் கொடுத்து ஆரோனிடம் கொடுத்துக் கொண்டு எறிந்துவிடும்படி சொல்லியனுப்புகிறான் டமோரா. ஆரோனுக்குத் தன்னிறத்தில் பிறந்த குழந்தையிடம் ஒரு பற்றுதல் உண்டாகிறது. அது பிறந்தது வெளியில் தெரியாமல் இருப்பதற்காக, அது ஜனிக்ஞம்போது கூட இருந்த மருத்துவச்சியையும் தாதியையும் தீர்த்து விடுகிறான்.

டைடஸ் ஆண்டிரோனிகனின் குடும்பத்தை நாசன் செய்த இப்பாவி, டைடஸின் நாடு கடத்தப்பட்ட மகன் லூஸியஸ் என்பான் காத் ஜாதியினரை உரோமானியரோடு போர்புரியத் திரட்டி வரும்போது, அவன் கையில் அகப்பட்டு விடுகிறான். அவனிடமிருந்த கருப்புக் குழந்தையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அவனைத் தூக்குமேடையிலேற்றுகிறார்கள். அப்போது தன் கருப்புக் குழந்தையைக் காப்பாற்றுவதாகச் சொன்னால் தான் பல ரகசியங்களை வெளியிடுவதாக லூஸியஸிடம் சொல்கிறான். அதன்படி வாக்குறுதி செய்து கொடுத்தபின், அவன் எப்படி டைடஸ் மகளைக் கற்பழித்து அக்கவினப் படுத்தவும், அவள் கணவனைக் கொல்லவும், அந்தக் குற்றத்தை ஒன்றுமறியா லூஸியஸின் சகோதரர் இருவர்மேல் சுமத்தி அவர்களைத் தூக்கிலிடவும் உதவினால் என்பதை விளக்குகிறான். “இதுமட்டுமா? நானில் லாவிட்டால் நீ இந்தமாதிரி நாடு கடத்தப்படுவதற்கு வேறு என்ன காரணமிருக்கிறது? உன் தகப்பன் கையைத் துண்டிக்கவும் நான் அவரை ஏமாற்றினேன். அப்போது நான் சிரித்த சிரிப்பில் என் சுவாசப் பையே வெடிக்கப் பார்த்தது. பிறகு உன் இரு சகோதரர்களின் தலைகளையும் உன் தகப்பன் கையையும் அவரிடம் கொடுத்தபோது, நான் ஒரு சுவருக்குப் பின்னால் நின்று கவனித்தேன். அவர் கண்ணீர் விடுவது கண்டு நான் சிரித்த சிரிப்பில் என் கண்களிலும் தண்ணீர் வந்துவிட்டது. இதை அரசிடம் சொன்ன போது அவள் அப்படியே மயங்கிவிட்டாள். இந் நற்செய்திக்காக எனக்கு இருபது முத்தங்கள் தந்தான்.”

லூஸியஸ்.—இவ்வளவு பாவச் செயல்களையும் செய்ததற்காக கொஞ்சமும் வருந்தவில்லையா?

ஆரோன்:—ஆமாம், இப்போது நான் வருந்துகிறேன்—இதுமாதிரி இன்னும் ஆயிரம் செயல்களாவது செய்யவில்லையே என்று. ஒரு மனிதனைக் கொல்வது அல்லது அவன் சாவிற்கு வழிதேடுவது, ஒரு கண்ணியைக் கெடுப்பது அல்லது அதைச் செய்ய வழிகோலுவது, நிரபராதிகள்பேரில் குற்றஞ்சாட்டி நாளை (அவர்கள் அதைச் செய்தார்களென்று) சத்தியம் செய்வது, இரு நண்பர்களுக்குள் கடும் பகையை உண்டாக்கிவிடுவது, ஏழைமக்களின் ஆடுமாடுகளைச் சிதறிச் செல்லும்படி செய்வது, அவர்கள் விழுந்து சாக வழி செய்வது, தானியமிருக்கும் இடங்களுக்கும் வைக்கோல் போர்களுக்கும் இரவில் தீ வைத்து, அவற்றிற்கு உரியவர்கள் தங்கள் கண்ணீரால் அவற்றை அணைக்கும்படி செய்வது—இதுபோன்ற இன்னும் ஆயிரம் செயல்களைச் செய்யவில்லையே என்றுதான் நான் வருந்துகிறேன். எத்தனையோ தடவை இறந்தவர்களைப் புதை குழிகளிலிருந்து தோண்டி எடுத்து, அவர்களின் உற்றுத் தங்கள் துக்கங்களை எல்லாம் அனேகமாக மறந்துகொண்டு வரும் போது, அவர்களின் வாசலில் எறிந்திருக்கிறேன். அவர்களின் (இறந்தவர்களின்) தோளில், பச்சை மரத்தின் பட்டையில் எழுதுவதுபோல என் கத்தியால், ‘நான் மாண்டுபோனாலும் உங்கள் துக்கம் மாண்டுபோக வேண்டாம்’ என்று உரோமானிய எழுத்தில் செதுக்கி இருக்கிறேன். ஆயிரம்

பயங்கரச் செயல்களை ஒரு ஈயைக் கொல்லும் லகுவுடன் செய்து முடித்திருக்கிறேன். ஆனால் அவைபோல் இன்னும் பதினாயிரம் செய்ய முடியாமல் போகிறதே என்பதைப்போல் எதுவும் என்னை வருத்தவில்லை.

இந்த மாதிரிப் பிசாசுக்குத் தூக்கு தண்டனை போன்ற இனிமையான சாவைக் கொடுக்கக் கூடாதென்று, அவனைத் தூக்குமாத்தி விருந்து இறக்கிக் காவலில் வைக்கும்படி உத்திரவிடுகிறான் லூனியஸ். நாடகத்தின் இறுதியில் நெஞ்சளவு ஆழும் வரை ஆரோனைப் புதைத்து, உணவுக்காகக் கத்தியே அவன் சாகும்படி செய்ய உத்திரவாகிறது. அப்போதுங்கூட இப் பிசாசு தான் செய்த பாவச் செயல்களுக்காகச் சிறிதும் வருந்தவில்லை. “நான் இஷ்டப்பட்டிருந்தால் பதினாயிரம் மிக மிகக் கொடுமையான திமைகளைச் செய்திருப்பேன். என் வாழ்க்கையிலேயே நான் ஏதாவது ஒரு நல்ல காரியம் செய்திருந்தால் அதற்காக என் மனங் கொண்ட மட்டும் வருந்துகிறேன்” என்று தான் அவனுடைய கடைசி வார்த்தைகள் வெளிவருகின்றன.

‘இரக்கம் என்று ஒரு பொருள் இல்லாத நெஞ்சினர் அரக்கர்’ என்று கம்பர் நெஞ்சில் ஈரமில்லா மாக்களைக் குறிப்பிட்டார். அவர்களையும் நல்லவராக்கும் இத் தீயோனுக்கு நெஞ்சம் என்றே ஒரு பொருள் இருந்திருக்க முடியாது.

த ய ங் க எ ன் !

(சேந்தாமரை.)



தமிழ்மொழியைத் தந்தவரை தினமுழுதும் துதிப்பேன்!
தமிழ்மொழியின் சிறப்பினிலே தனிப்பெருமை கொள்வேன்!
தமிழ்மொழியின் இனிமையினைத் தனித்திருந்து ருசிப்பேன்!
தமிழ்மொழியின் அழகினிலே தலைகிறுக்கி விழுவேன்! (1)

தமிழன்னை தருங்கவிதை தனைச்சுவைத்து மகிழ்வேன்!
தமிழன்னை தரும்பேதம் தனில்மயங்கி விழுவேன்!
தமிழன்னை தருகடனந் தனைப்பார்த்துப் புகழ்வேன்!
தமிழன்னை தரும்சிற்பம் தனைக்கண்டு வியப்பேன்! (2)

தமிழ்மக்கள் வாழ்விலோர் தனியழகு காண்பேன்!
தமிழ்மக்கள் பண்டினிலோர் தனிச்சிறப்புக் காண்பேன்!
தமிழ்மக்கள் பேச்சினிலோர் தனிஇன்பம் காண்பேன்!
தமிழ்மக்கள் மூச்சினிலோர் தனிசக்தி காண்பேன்! (3)

தமிழ்க்கலையின் தொன்மையினை தினம்நினைந்து பார்ப்பேன்!
தமிழ்க்கலையின் தனித்திலங்கும் தன்மையினை உணர்வேன்
தமிழ்க்கலையை வளர்த்திடவே தினம்முயற்சி செய்வேன்
தமிழ்க்கலைக்காய் என்னுயிரைத் தந்திடநான் தயங்கேன்! (4)

விஞ்ஞானமும் எண்ணும் எழுத்தும்

(டி. பி. நவநீத கிருஷ்ணன், M. A.)



நீர்வள நிலவள நாடுகளில், மக்கள், நிலையான வாழ்க்கையைத் தொடங்கியபின், மக்கள் தொகை பன்மடங்காய்ப் பெருகிற்று. இவ்வாறு ஏற்பட்ட மக்கள் தொகைப் பெருக்கம், பழங்கற்காலம், புதுக் கற்காலமாய்க் கொண்டுவந்த இடைக்காலத்தில் நேரிட்ட மிகுதியை ஒத்திருந்தது.

இக் காலத்தே, சிறந்த தொழிற்கலைஞர் பலர், நிலையான இருப்பிடங்களில் வாழ்ந்து வரலாயினர். நகரவியலான வாழ்க்கை முறை ஆரம்பமாயிற்று. தொழிற்கலைகளில் சிறப்பு, அப்பொழுது எழுந்த மக்கள் பெருக்கத்தின் நிமித்தம் மிகையானவர் வாழ்த்தற்கும் இடம் தந்தது. சிற்சில இடங்களில் மட்டுமே, மக்கள், நெருங்கி வசித்து வந்தமையின், அவ்வியலான வாழ்க்கைக்கேற்றதாய் நிறுவப்பட்ட சமூக அமைப்பு முறை சிக்கலாயிற்று. அவ்வமைப்பு முறை நன்கு நிறுவப் படுதற்கான வழியில், பல புதுவகையான இடையூறுகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன. விளைச்சலின் மிகுதியால் பெறப்பட்ட தானிய மிகுதியையும் தொழிற் சிறப்பால் உண்டாக் கப்பட்ட பண்டங்களின் மிகையையும், சேமித்து வைப்பதற்கான களஞ்சியங்களும் பண்டசாலைகளும் நிறுவப்பட வேண்டியதாயிற்று. அவற்றை, உறுதியாயும்-நீடித்து நிற்குமாறும்,-வலிமையுடனும் ஆன வகையில் நிருமித்தல் இன்றியமையாததாயிற்று. முதலில், அவை, மரத்தால் கட்டப்பட்டன; பின்னர், பாதைக்கற்களால் பெருத்தப்பட்டன. மெஸோபொடோமியேர் நாட்டில் பாதைகள் கிடைத்தல் அரிதானமையின், அந்நாட்டினர் களிமண்ணைச் சுட்டு செங்கல் அறுக்கும் வழிகளைக் கண்டுபிடித்தனர். நகரமொன்றினுள்ள களஞ்சியங்களும், பண்டசாலைகளும், அந்நகரின் நல் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவை. அவை நகர மைந்தரின் உயிர் வாழ்க்கைக்கு மேலான உணவுப் பொருள்களையும் இன்னும் பல வற்றையும் கொண்டிருந்தன. எனவே, களஞ்சியங்களும் பண்ட சாலைகளும், மக்களின் உயிர் நிலைகளென எண்ணப்பட்டு, அவர்களின் பெருமதிப்புக் குகந்தவையாயின. தம் பெருமதிப்புக் குறித்தானவற்றை, மக்கள் பூசித்து, வந்தனை வழிபாடு செய்யலாயினர். தமது நாட்டையே படைத்தவரென எண்ணப்பட்ட, தெய்வீகமான மூதாதையருடன் இணைக்கப்பட்டு, களஞ்சியங்களும் பண்ட சாலைகளும், மக்கள் தொழுதற் குரியவையாயின. இங்ஙனம் அவை, நிறுவப்பட்ட சிறிது காலத்திற் குள்ளேயே, களஞ்சியங்களும் பண்டசாலைகளும், கோயில்களுமாயின. பிற்பட்ட காலத்திலேயே, கோயில்கள் தனியாய் கட்டப்பட்டன. மிகவும் பிற்பட்ட காலத்திலேயே, பாதைக் கற்களையும் செங்கற்களையும் கொண்டு, தாம் வதியும் இல்லங்களை மக்கள் கட்டலாயினர்.

களஞ்சியங்களினதும் பண்டசாலைகளினதும் பாற்பட்ட நிர்வாகமும், வேளாண்மைகளினின்றும் தொழிற் கலைகளினின்றும் எழுந்த வணிகமும், செம்மையாய் நடைபெற வேண்டியதற்கென பெர்திகளின் அளவும்-நிறையும்-தொகையும் காட்டும் எண்கள் பெரித்தற்கான குறியீடு முறையும், வரவு செலவுக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் வழிகளும், நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும் இடவைகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. இவ்வழிகள் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையான முறைமை, அளவு-நிறை-தொகை இன்றோன்னவற்றைக் குறிக்கும் அடையாளமாகிய எண்ணேயாம். எனவே, எண் எழுத்துக்கு முன் எழுந்தது. சுமேரியர், எகிப்து ஆகிய நாடுகளில் முதன் முதலாய் வரையப் பட்ட சாசனங்கள், எண்களரலேயே யானவை.

ஒரேயாற்றின் கரைகளில் பல இடங்களில், நகரங்கள் எழுந்தன. அவை நிலையாயின. அவற்றில் வாழ்ந்தவரும் நிலையான குடிமக்களாயினர். இவ்வாறான நகரங்கள் பல எழுந்தன. அந் நகரங்கள் பலவற்றினிடை, சீக்கிரத்தில் பலவகைகளில் வணிக முறையினின்றெழுந்த போட்டிகள் ஏற்பட்டலாயின. ஒவ்வொரு நகரத்திலும், உணவுப் பொருள்கள் மிகுதியானதாலும், தொழில்கள் சிறப்புற்றதனாலும் நகரத்தினர் எல்லோரும் வேலை செய்ய வேண்டியதான நிலைமை மாறியது. இதனால், ஒவ்வொரு நகரிலும், எத் தொழிலிலு மீடுபடாத மக்கள் பலர் தோன்றினர். இவ்வாறானவரைக் கொண்ட படைகளைத் திரட்டி போட்டியிட்ட நகரங்கள் ஒன்றுடனொன்று போரிடலாயின. ஒவ்வொரு நகரிலும், முக்கியத்துவ மதிப்பு பெற்றிருந்த பண்டசாலை-களஞ்சிய-கோயில்களின் நிர்வாகப் பொறுப்பாளிகளான குருமார்களில் தலைவரானவரும், படைதிரட்டிச் சேனைநடத்துவதில் வல்லுனரானவரான அவர் துணைவரும் படைத் தலைவர்களாயினர். திறமையுடன் படையை நடத்தித் துணிவுடன் போர்செய்து பகைவரை வென்ற தலைவர்கள், தம் நகரத்திற்கும் தாம் வென்ற நகரத்திற்கும் மன்னர்களாயினர். நகரங்களின் மேல் பேரர் தொடுத்து, அவற்றை யெல்லாம் கைப்பற்றியவர், நாடாரும் அரசராயினர். இவ்வகையில் கி. மு 3200-ம் ஆண்டில் மெனிஸ் என்ற குறுநில மன்னன், அநேக பேரர்களில் வெற்றி பெற்று, பல நகரங்களை யடக்கி, எகிப்து நாட்டின் அரசனானான். இவ்வாறே, கி. மு. 2750-ம், ஆண்டில் சர்க்கான் என்ற படைத்தலைவன், மெஸேசுபொடோமியா நாட்டின் அரசனானான். தம் நாட்டிற்கு அரசரானவர், வேறு பல தூர நாடுகளிலுந் படையெடுத்துச் சென்று, அவற்றையும் வென்று வேந்தர் அல்லது சக்கிரவர்த்திகள் ஆயினர். கோயில்களின் வரவு செலவுக் கணக்குகள் குறிக்கப்பட்ட தாள்களே முதன் முதலாய் வரையப்பட்டவை. அவற்றிற்கு அடுத்தவையாய் ஏற்பட்ட வரைக் குறிப்புக்கள், பல நகரங்களிடை யெழுந்த பேரர்களையும், பேரர்கள் முடிந்தபின் ஏற்பட்ட உடன்படிக்கைகளையும் பற்றிய குறிப்புக்களைக் கொண்டவையேயாம்.

ஓரர்ட்சியின் கீழிருந்த மக்கள் சமூகம், முதலில் நகரவியலாயிருந்து, பின்னர் பெரும் நாடுகளின் பர்ப்பட்டதாய்ப் பெருக்க மடைந்தது. அந்நாடுகளிலுள்ள சிலரிடம் மட்டுமே பெரும் பொருள் செறிதற்குப் பிரமேயம் ஏற்பட்டது. பெருநிதி திரட்டிய பெருஞ் செல்வர் சிலர் ஆங்காங்கு தலைப்படலாயினர். இவ்வாறு உயர்ந் தோங்கிய செல்வர், தம் பெருநிதி பாற்பட்ட நடவடிக்கைகளை யாற்றுவதற்கும், பெரும் நாட்டில் பரந்திருந்த தம் வியாபாரத்தை நிர்வாகம் செய்தற்கும், சுருக்கமான வகையில் வரவு செலவுக் கணக்குகளை வைத்துக் கொள்வதற்கும், நடவடிக்கைகளைக் குறித் துக் கொள்வதற்கும் ஆன வழிகளைக் கண்டுபிடித்தல் அவசியமாயிற்று. இவ்வகையில், நாம் இப்பொழுது கையாளும் இலக்கணியல் எண் முறை, பாபிலோனியரால் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. இவ் வெண்முறை எழுந்து வழங்கப்பட்டு வந்து காலத்தே, அக் காடியர்கள் மற்றோர் வகையான எண் முறையை யேற்படுத்தினர். அக்காடியர்கள் சுமேரியர்களை போரில் வென்றனர். அக் காலத்தே, அவர்கள் சுமேரியர்கள் கண்டு பிடித்திருந்த எண் முறை யென்றை அவர்களிடமிருந்து கற்றனர். அவ் வெண் முறையைக் கையாண்டு, அதை விருத்தி செய்தனர். வளமுற்ற அவ் வெண் முறையைக் கொண்டு, அக்காடியர், மேலான விளைவுகளைப் பெற்றனர். இதனால் பாபிலோனியரது எண் முறை வழங்குதல் தடைப்பட்டது. அது சிதைவுற்றது.

எழுத்து, படம் வரையும் முறை சிறத்தலால் தோன்றியது. முதலில், பொருள்கள், அவை போன்ற படங்களை வரையப்பட்ட வகையில் குறிக்கப்பட்டன. பின்னர், வழக்கத்தில் வந்தவகையில், எல்லோராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட அடையாளவியலான படங்களால் பொருள்கள் குறிப்பிடப்பட்டலாயின. எகிப்து நாட்டினரும், சுமேரியர்களும், இவ்வாறான படவியலான குறியீடுகளாலான லிபியையே கையாண்டு வந்தனர். எகிப்தியரின் லிபி, ஐந்தாறு குறியீடுகளைக் கொண்டது. சுமேரியரின் லிபியில் கூம் பியலான குறியீடுகள் ஆயிரம் உள்ளன. இப்பொழுது நாம் உபயோகித்து வரும் வகையான எழுத்து முறை, (அதாவது, சில அடிப்படையான எழுத்துக்களைக் கொண்ட நெடுங்கணக்கு அல்லது அரிவரியைக் கொண்டு, சொற்களையும் வாக்கியங்களையும் அமைத்தல் முறை) நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னரே கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. எகிப்தியரும், சுமேரியரும், எழுத்தைக் கண்டு பிடித்ததற்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும், மக்களில் சிலரே எழுத்தறி திறனைப் பெற்றிருந்தனர். எனவே, எழுத்துக் கலை மெல்லவே வளர்ந்து வந்தது. அக்கலையில் பயிற்சி பெற்றுத் தேர்ச்சியடைவதற்கு நீண்ட காலம் பிடித்தது. இவ்வாறு எழுத்துக் கலையில் பயிற்சியுறுவதற்கான காலம் மற்ற கலைகளில் தேர்ச்சியுறுவதற்கான காலங்களை விட மிக அதிகமானதாய் ஏற்பட்டது என்பது, எழுத்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின் சமூக வியல் மாற்றின வகைகளுக்கான காரணங்களில் முக்கியமான தென்றும். எழுத்தாளர், மற்ற கலைஞரின்னு முற்றும் வேறு

பட்ட வகையானவர் என்று ஏற்பட்டது. இதனால், அவர்கள் மற்ற தொழிற் கலைஞருடன் தொடர்பில்லாதவராயினர். எழுத்துக் கலைப் பயிற்சியில் தேர்ச்சியடைவதற்கு நீண்டகாலம் பிடித்ததால், அக்கலையைப் பயிலும் மாணாக்கர், அக்காலம் முற்றும் சமுதாயப் பெர்துனினால் ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தனர். கோயில்களிலும், அரண்மனைகளிலும் நிர்வாக அதிகாரிகளார் யிருந்தவரே, எழுத்துப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியராய் மிருந்தனர். இவ்வாறு எழுத்தாளரும், எழுதப் பயின்று வந்த மாணாக்கரும், நாட்டின் ஆட்சியாளருடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தமையின், எழுத்துக் கலை கண்ணியமானது என மதிப்புற்றது. தொழிற்கலைகள் கீழ்வகையானவை என எண்ணப்பட்டன. கி. மு. 1200-ம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டதென ஏற்பட்ட சாசனமொன்றில் எகிப்திய எழுத்தாளன் ஒருவன் எழுதியுள்ளவை பின் வருமாறும். “எழுத்தை உன் இருதயத்தில் பொறிந்துவை. தொழில் செய்வதர்தலான கடினமான உழைப்பினின்று, நீ, உன்னைக் கர்த்துக் கொள்வாய். உயர் மதிப்புடன் போற்றப்படும் நீதிபதியாவாய்.” “உலைக்கு முன் நின்று வேலை செய்யும் கொல்லன், முதலையினது போன்ற விரல்களைப் பெற்றவன். அவனினன்று மீன் சினையினதை விட அதிகமான முடை நாற்றம் அடிக்கும்.” “தறியின் முன் உட்கார்ந்து வேலை செய்யும் நெசவன், பெண்பிள்ளையை விடக் கீழானவன். வயிற்றில் முழங்காலைச் சேர்த்துக்கொண்டு, குந்திக் கொண்டிருக்கின்றான். நல்ல தூற்றோட்டத்தை அனுபவிக்க இயலாதவன்.”

(தொடரும்)

சந்தா நேயர்கள் கவனிக்க

நமது சந்தாதாரர்களில், சிலர் நமக்கு கடிதம் எழுதும் பொழுது அவர்களுடைய சரியான சந்தா நெம்பரை தெரிவிக்காமல், தவறான சந்தா நெம்பரை குறிப்பிட்டு எழுதி நமக்கு மிகவும் கஷ்டத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். ஆகையால் அவர்கள் இனிமேலாகிலும் இவ்வித தவறு நேராமல் கவனித்து எழுதினால் உடனே பத்திரிகைகள் அனுப்பிவைக்கப்படும்,

மானேஜர்.

எண்பதாண்டான இளைஞர்

(கு. அழகிரிசாமி.)



நான் பள்ளிக்கூடத்தில் நல்லவது பரம் படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அதாவது ஒருநாள் மாலை, வட இந்தியாவிலோ அல்லது நம் மாகாணத்திலோ, நன்றாக ஞாபகமில்லை. ஒரு காலேஜில் புரபொசராக உள்ள ஒரு முஸ்லீம் அறிஞர் நான் படித்த பள்ளிக்கூடத்துக்கு எதற்கோ வந்திருந்தார். அவர் ஆங்கிலத்தில் மிகவும் திறமையாக சொற்பொழிவு ஆற்றும் வல்லவர் என்பதனால் அன்று மாலையில் எங்கள் மாணவர் சங்க ஆதரவில் ஒரு மாணவர் கூட்டம் நடந்தது; அதில் அந்தப் புரபொசர் பேசினார். எனக்கு அவர் பேசும் ஆங்கிலம் அந்த சிறுவயதில் விளங்கவில்லை. ஒருவிஷயம் மட்டும் புரிந்தது: அதாவது, வெள்ளைக்கார்க் கிழவி ஒருத்தியிடம் ஒருவர் “உங்களுடைய வயது என்னவோ?” (How many years are you old?) என்று கேட்டார். அதற்கு அந்தப் பார்டி, “எனக்கு எழுபத்தைந்து வயது நிரம்பிய இளமை” (I am seventy five years young) என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னாள். இந்த விஷயத்தைப் பிரசங்கி சொல்லும்போது எங்கள் கூட்டத்தில் ஒரே சிரிப்பு பிய்த்துக் கொண்டு போய்விட்டது. அந்தப் பார்டி பெல்லாத பாட்டியாக இருந்திருக்க வேண்டும். தனக்கு வயது எழுபத்தைந்து ஆகியும் தன் இளமைத் துடிப்பு போகவில்லை என்று பெருமையோடு பதில் சொல்லும் பாக்கியம் பெற்ற பாட்டிதான்.

நம் சமூகத்திலும் பல வயதான இளைஞர்கள் இருந்தார்கள்; சிலர் இருக்கிறார்கள். இப்போதும் நாகரிகம் என்று நாம் கருதி அனுஷ்டிக்கும் பழக்க வழக்கங்களைக் கண்டறியாத காலத்தில் அவர்களுடைய வர்லிபம் துள்ளி விளையாடி யிருக்கிறது. அப்படிப்பட்டவர்கள், பிற்காலத்தில் இந்த அனர்த்தம் விளைவிக்கும் ‘நாகரிகம்’ குடியேறிய பின்னும் தங்கள் நல்ல வழக்க ஒழுக்கங்களை நெகிழ விடாமல் இருந்திருக்கப் போய், இன்றும் என்பது, என்பதைந்து, தொண்ணூறு இப்படி நூறு வருஷத்துக்கு மேலும் காலத்தை சேக்கு சிப்பந்தி இல்லாமல் கழித்துக்கொண்டு போகிறார்கள்.

வயது சென்ற ஆட்களைப் பார்த்தால் எனக்கு ஒரு உணர்ச்சி எழுவது உண்டு. அதாவது, அந்த வயேர்திகள் களுக்கு, ரயிலே இல்லாமல் ஜனங்கள் கால் நடையாகப் பிரயாணம் செய்தது, இங்கிலீஷ் படிப்பில்லாமல் தமிழையே நன்றாகப் படித்து முன்னுக்கு வந்தது, தந்தி, டெலிபோன் ஒன்று மில்லாமல் நிம்மதியாக வர்த்துக்கை நடத்தியது, பீரங்கி, குண்டு முதலிய வற்றை அறியாமல் பரஸ்பரம் அன்போடு ஜனங்கள் நடந்து கொண்டது எல்லாம் தெரியும் அல்லவா? நமக்கு இதெல்லாம்

தெரிந்திருக்க நியாயம் இல்லை. அவர்கள் அதோடு சமூகத்தில் இந்த நாகரீகக் கறை படிந்ததையும் பார்த்து விட்டார்கள். தந்தி, தபால், சினிமா, ரேடியோ முதலிய நல்ல கருவிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பழக்கத்துக்கு வந்ததும், அவைகள் கெட்ட காரியங்களுக்கு உபயோகப்படுவதும் எல்லாம் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆகவே, வயது சென்றவர்களைக் காணும்போது அவர்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்தவர்கள் என்பதனால் ஏதோ உணர்ச்சிகள் நம்மிடம் உண்டாவது உண்டு.

சுமார் ஒரு மாதத்துக்கு முன் தென்காசிக்குச் சமீபமாக உள்ள ஒரு ஊருக்கு என் ஜோலியின் நிமித்தம் பேர்க வேண்டியிருந்தது. உடனே அந்த ஊருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள வெள்ளக்கால் என்ற ஊருக்கு, மேற்கண்ட உணர்ச்சிகள் மனதில் கரை புரளச் சென்றேன் ஒரு 'வயதான இளைஞரை'ப் பார்க்க. அந்த 'இளைஞ'ரைத்தான், கவிஞர் மணி ஸ்ரீ தேசிக விநாயகம் பிள்ளை "எண்பதாண்டான இளைஞனே!" என்று தம் அருமையான கவியால் வாய் நிறைய அழைத்திருக்கிறார். அந்த 'இளைஞர்'தான் முது பெரும் புலவர் ராவசாகிப் ஸ்ரீ வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள்.

வீடு தேடிப் போய விசாரித்தேன். "மாடியில் படித்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். நீங்கள் பேர்கலாம்" என்று உத்தரவு கிடைத்தது. போனேன். அந்த வாலிபக் கிழவர் ஒரு புஸ்தகத்தில் மனதைப் பதிய வைத்து புஸ்தகத்தைப் பார்த்த வாக்கில் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். பின்பக்கமாகச் சந்தடி செய்யாமல் போய் பார்த்தேன். கம்பராமாயணத்தில் உயுத்த காண்டம்தான் அந்த புஸ்தகம் என்று தெரிய வந்தது. நான் வந்ததை அறிந்து ஆசனமளித்து அன்போடு உட்காரச் சொன்னார்கள். புஸ்தகத்தை கீழே வைத்துவிட்டு ஏறிட்டுப் பார்த்தார்கள்.

"எனக்கு கோவில்பட்டி பக்கம்" என்று என்னை அறிமுகப் படுத்திவிட்டு, மிகவும் வியப்போடு, "கண்ணடியில்லாமல் இவ்வளவு பொடி எழுத்துக்கள் தெளிவாகத் தெரிகின்றனவா? வெள்ளெழுத்து என்று ஒன்றும் உங்களுக்குக் கிடையாதே?" என்று கேட்டோம்.

"வெள்ளெழுத் தெல்லாம் ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில் வந்து சுமார் ஆறேழு வருஷங்கள் இருக்கும். அப்புறம் பேர்ய்விடும். அதனால் எனக்கு வாசிக்க முடிவதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால், வேறு காரணங்களுக்காக சிறு வயதிலேயே கண்ணடி பேர்க்கிறார்களே, அதைத்தான் எப்போதும் போக்க முடியாது" என்று சொன்னார்கள். இளவயதில் கண்ணடி போடும்படியான நிலைமைக்கு ஆளாகிய நாகரிகத்தையே குத்திக் காட்டுவதுபேரில் இருந்தது அவர்கள் சொன்ன சொல். ஏன் சொல்ல மாட்டார்கள்? இந்த வயோதிக பருவத்திலும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் ஒழுங்காக் கால்காலத்தில் முடித்து இளமையோடு உலர்வும்

பார்க்கியும் படைத்தவர்கள் பெருமைப்பட்டால் அது நியர்யம் தரனே !

“உடல் நிலை சுகமர்கத்தானே இருக்கிறது?”

“சுகத்திற்கு ஒன்றுமில்லை. ஆனால், நாளுக்கு நாள் தளர்ச்சி தான்” என்றார்கள்.

அடுத்தபடி தமிழைப்பற்றி ஏதாவது பேச்சுச் செய்து கேட்க வேண்டும் என்னும் ஆசையால், “தங்களுடைய புத்தகங்கள் சில வற்றை வாசித்திருக்கிறேன். தங்களைப் பார்க்கவேண்டும் என்று வெகு நாளாக ஆவல். தமிழிலும் எனக்கு ஆவல்” என்றேன்.

அவர்களுடைய மனம் ராமாயணத்தில் ஆழ்ந்திருந்தமையால் என் பேச்சு முடிந்ததும், ராமாயணத்தைக்கையில் எடுத்தார்கள்: அவர்கள் படிப்பு இன்று ஒரு நாளைக்கு கெட்டாலும் கெடுகிறது என்று நினைத்துக்கொண்டு, அவர்களிடம் பேச்சுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். அவர்களும் புத்தகத்தை வைத்து விட்டு தமிழில் படிக்க வேண்டிய புத்தகங்களையும் அவைகளை எந்த முறையில் படிக்கவேண்டும் என்றும் எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

“தமிழில் கம்பராமாயணம், குறள், காஞ்சிப் புராணம் இவை எல்லாம் அவசியமாய் படிக்கவேண்டிய புத்தகங்கள். இப்படி எல்லாப் புத்தகங்களையும் படித்துவிட்டு, தணிகை புராணம் பேர்ன்ற சற்று கடினமான நடையில் எழுதப்பட்ட புஸ்தகங்களைப் படிக்கவேண்டும். எந்தப் புத்தகத்தை எடுத்தாலும் முதலில் முகவுரையைக் கட்டாயம் படித்துவிட்டுத்தான் புஸ்தகத்தைப் படிக்கத் தொடங்கவேண்டும். முகவுரையைப் படித்து விட்டால் அப்புறம் அவரவர்களுக்கு இஷ்டமான பாக்கத்தை எடுத்துப் படிக்கலாம்.....தமிழோடு ஆங்கிலத்தில் உள்ள இலக்கியங்களையும் கற்கவேண்டும்.”

நான் சில விபரங்களை அவர்களிடம் கேட்க ஆரம்பித்தேன்.

“நீங்கள் எந்தத் தமிழ் வித்துவானிடமாவது முறைப்படி பாடங் கேட்டீர்களா?”

“ஊஹும். அதெல்லாம் கிடையாது. திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜிலும், சென்னை கிறிஸ்தியன் காலேஜிலும் வாசித்தேன். அங்கே தமிழ்ப் பண்டிதர்களிடம் பள்ளிப் படிப்பாக படித்ததுதான். அப்புறம், நாளை ஆர்வத்தோடு படித்தேன்.”

“உத்தியோகமும் பார்த்துக்கொண்டு படிக்கச் சர்வகாசம் கிடைப்பது அபூர்வமாயிற்றே?”

“ஆமாம். ஆனால், நான் என் உத்தியோகத்தைக் கெடுத்துக்கொண்டு ஒரு நிமிஷம் கூட தமிழ் படிக்கவில்லை. உத்தியோக வேலையெல்லாம் முடிந்து ஒழிந்த நேரத்தில் தான் படிப்பேன். அதனாலே, என் படிப்பினால் என் உத்தியோகக் கடமைகளை நிறைவேற்றுவதில் ஒரு நிமிஷம்கூட தவறியதில்லை. வயதாக்கி அனுபவம் நிறைந்தவன் என்ற முறையில் நான் சொல்லுவது இதுதான். ஒருவருக்கு எவ்வளவு தமிழ் ஆர்வம் இருந்தாலும்

உத்தியோகம் பார்க்கும் நேரத்தில் எந்தப் புஸ்தகத்தையும் தொடவோ அதுபற்றிப் பேசுவோ கூடாது. அப்படிச் செய்தால் அது ஒழுங்கினம்தான். தன் கட்டமையைச் செய்துவிட்டு மிஞ்சியுள்ள ஒரு விநாடியையும் வீணாக்காமல் படிக்கவேண்டும். அப்படித்தான் நாங்கள் எல்லாம் படித்தது. என்னுடைய உத்தியோக காலத்தில் நான் ஒருவனை பத்து ஆட்கள் செய்யும் வேலையைச் செய்திருக்கிறேன் என்று எனக்கு மேல் அதிகாரியாக இருந்த உத்தியோகஸ்தர் புகழ்ந்து பாராட்டினார். யாவரும் அப்படித் தான் நடந்துகொள்ள வேண்டும்.”

“நீங்கள் சென்னைக்குப் படிக்கப்போர்ந்து எப்போது?”

“1878-ம் வருஷத்தில் தான் நான் கிறிஸ்டியன் காலேஜில் சேர்ந்து படிக்க சென்னைக்குப் போனது”

“அப்போது ரயில் கிடையாதே?”

“அந்த சமயத்தில் தபால் வண்டி ஒன்று, மாட்டு வண்டி ஒன்று திருச்சி வரையும் போகும். அதில் மூன்று நான்கு நாட்கள் பிரயாணம் செய்து, அப்புறம் திருச்சியிலிருந்து ரயிலில் போகலாம். அங்கிருந்து சென்னைக்கு ரயில் உண்டு. தபால் வண்டியின் மாடுகளை சுமார் பத்து மைலுக்கு ஒருதரம் மாற்று வார்கள். அங்கங்கே மாடுகள் தயாராக நிற்கும்.

“இங்கிலாந்தில் ஸ்டேஜ் கோச் (Stage Coach) என்று இருந்தது என்று சொல்லுகிறார்களே, அதுபோலத்தான்போல இருக்கிறது?”

“அதே மாதிரித்தான். இரண்டு முதலாளிகளோ, அல்லது மூன்று முதலாளிகளோ பணம் போட்டு இந்தத் தபால் வண்டிக் கம்பெனி நடத்தி யிருக்கலாம்.”

“அப்பொழுது திருச்சிக்கு எந்த வழி?”

“தற்போது உள்ள மெயின் ரோடுதான். அதாவது கோவில் பட்டி மார்க்கமாகவோ சங்கரன் கோவில் மார்க்கமாகவோ, போக வேண்டும். சரியாக ஞாபகமில்லை.”

பழையபடியும் ராமாயணத்தை எடுத்துப் பார்க்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். இதற்கு முன் எத்தனை தடவைகள் இந்த ராமாயணத்தைப் படித்திருப்பார்கள்! இருந்தாலும் இந்த முதுமைப் பருவத்திலும் எவ்வளவு ஆர்வம்!

ஏதாவது சந்தேகம் ஏற்பட்டால் சற்றேனும் சோம்பாமல் ஒரு முறைக்கு பத்து முறை எழுந்து சென்று பிரேரணைத் திறந்து புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பார்கள். நமக்கு ஒரு காரியத்துக்கு ஒரு தடவை எழுந்து செல்வதே சலிப்பாக இருக்கிறது. உத்தியோகஸ்தன் பிள்ளை சேவகனைக் கூப்பிட்டு எடுக்கச் சொல்லுவான். சர்தாரணமானவன் தன் தம்பியை ஏவுவான். அப்படிக்கெட்டிழந்து போய்விட்டோம்.

தமிழில் சகல நூல்களையும், ஆங்கிலத்தில் பேரிலக்கியங்கள் பெரும்பா லானவற்றையும் கற்ற முது பெரும் புலவரின் தரிசனம்

கிடைத்ததை நினைத்தாலும் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்குகிறது என்பத்தேழு வயது நிரம்பிய இந்த தள்ளாத காலத்திலும் எந்தக் காரியத்துக்கும் குறித்த நேரத்தை வைத்துக்கொண்டு காலத்தைக் கழிக்கிறார்கள். காலையில் அருணோதயத்துக்கு முன் எழுந்து உலாவிவிட்டு வருகிறார்கள். படிப்பதும் உண்பதும், உறங்குவதும் எல்லாம் குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு நிமிஷம் கூட எந்த விஷயத்திலும் தவறுவதில்லை.

அவர்களுடைய நேரம் திட்டம் நிறைந்த வாழ்க்கையை நினைத்தால் அவர்கள் இயற்றிய 'அகலிகை வெண்பா'வில் ஒரு பாட்டு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

ஒரு மனிதன் ஏதாவது ஒரு வர்ன்முறையோடு வாழ்க்கை நடத்தத் தொடங்குகிறான் என்று வைத்துக் கொள்வோம். சிறிது காலத்தில் அவன் ஏதோ சற்று சலிப்பினால், தன் வழக்கமான கட்டுதிட்டத்தை கொஞ்சம் நெகிழ்விடுகிறான் என்றும் வைத்துக்கொள்வோம். அப்புறம் கொஞ்ச காலம் கழித்து வேறொரு விஷயத்தையும் அலட்சியம் செய்துவிடுவான். கடைசியில் முதலில் அனுஷ்டித்த கட்டுத் திட்டங்கள் எல்லாம் மலையேறிப் போய்விடும்.

அகலிகை மிகவும் கற்புடைய பெண். ஏதோ இந்திரனுடைய பலாக்காரத்தால், நிராதரவான நிலையில் தன் கற்பொழுக்கத்தை இலேசாகத்தான் விட்டுக் கொடுத்தாள். ஆனால் கடைசியில், கொஞ்சம் பிசகப்போய் முற்றிலும் கெட்டழிய வேண்டியதாய் விட்டது. இதை நினைத்து நினைத்து எங்குகிறான் பேதை.

இதுவரையும் கற்பு என்ற மலையின் உச்சியில் ஏறி பெருமையோடு நின்றேன். இப்போது கொஞ்சம்தான் சற்று சாய்ந்தேன்.

“நிறையாம் குன்(று)ஏறி நிமிர்வு உற்று நின்றேன்
இறை சாய்ந்தேன்;”

சரயப்போய் என்ன ஏற்பட்டது?

“சாயவே, என்னை—அறியாமே
வீழ்ந்தேன்; அதோ கதியே மேவினேன்;”

கொஞ்சம் வழுவியதால் எவ்வளவு எவ்வளவு அதல பர்தாளத்தில் விழ வேண்டியதாகிவிட்டது. அதுமட்டு மில்லை. மிக மிகத் தாழ்ந்தவர்கள் என்றிருப்பார்களே, அந்தக் கீழானவர்களுக்கும் கீழானவர்களை விடத் தாழ்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள், பாவம்.

“தாழ்ந்தாநிலில்

தாழ்ந்தார் தமிழ்தாழ்ந்தேன் தான்”

எவ்வளவு பரிதாபம்! ஒரே நிமிஷ மயக்கம் எத்தனை கர்லமார்க்ப் போற்றிப் பேணிய கட்டுத் திட்டத்தைத் தகர்த்து நாசமாக்கிவிட்டது. அகலிகையின் துயரத்தைச் சொல்லும் சொற்களில் கண்ணீராக வழிகிறது. பாட்டின் சொற்களைப் பிழிந்தால் கண்ணீர் வரும்பேரல இருக்கிறது.

பாரசீக தேசத்தை ஆண்டு வந்த மன்னன் சந்ததியின்றி மாண்டான். சிங்காதனத்தை அடையப் பலர் கிளம்பினர். பேரட்டியின் காரணமாக நாட்டில் குழப்பம் ஏற்பட்டது. அமைதி ஓடி ஒளிந்தது.

டர்ரா என்னும் இடையனொருவன் மலைப்பாங்கான பிரதேசத்தில் வசித்து வந்தான். டர்ரா தன்னுடைய கிராமத்தாரைக் கூட்டி, அவர்கட்கு விஷயங்களை ஊட்டி, அமைதியை நிலை நாட்டினான் தன் கிராமத்தில்.

மெல்ல மெல்ல புத்திசர்வத்தனமாகப் பலம் சேர்த்துப் பக்கத்துக் கிராமங்களிலும் அமைதி நிறுவினான்.

இச்சமயம் திடீரென்று ஒரு அரசன் தோன்றினான். தன்னுடைய மிகுந்த சர்மர்த்தியத்தினால் அரசைக் கைப்பற்றி விட்டான். அவன் மிகவும் அறிவாளி. பலாட்டிகன், அரியாதனம் ஏறி அமர்ந்ததும் தேசத்தைச் சீர்திருத்தம் செய்வதில் முனைந்தான். நாட்டிலுள்ள பலசாலிகளையும், அறிவிற் சிறந்தோரையும் தேடுவித்தான். டாரா அரசனின் கண்களில் படாமல் போக வில்லை. டாரா செய்த அரும்பெரும் காரியங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டான். வியந்து டாராவை ஒரு மரகாணத்திற்குச் சிற்பரசனாகக் கினான்.

இடையனாயிருந்த டர்ரா சிற்பரசனுன் பேர்திலும் சிறிதேனும் கர்வம் கொள்ளாமல் அமைதியாய் நீதி நெறி பிழையாது ஆண்டு வந்தான். நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்டு உழைத்தான். மற்ற மாகாணங்களைவிட, டர்ராவின் மரகாணம் தலை சிறந்து விளங்க ஆரம்பித்தது.

அரசனுக்கு டர்ராவின் காரியங்கள் மிகுந்த திருப்தி அளித்தன. டர்ராவை மெச்சி வெகுவாகப் பாராட்டினான் அரசன். இருக்க இருக்க டர்ராவின் புகழ் பரவியது.

இதைக் கண்ட இதர சிற்பரசர்கள் பெர்ருமை யடைந்தனர். 'அற்ப இடையனுக்கு இவ்வளவு புகழா?' என்ற எண்ணம் அவர்

“நிறையாம் குன்(று) ஏறி நிமிர்வு உற்று நின்றேன்
இறை சாய்ந்தேன்; சாயவே, என்னை—அறியாமே
வீழ்ந்தேன்; அதோ கதியே மேவினேன்: தாய்ந்தாரில்
தாழ்ந்தார் தமிழ் தாழ்ந்தேன் தான்.”

சொல்லிலும் செயலிலும் ஒன்றுபோல் நடக்கும் 'அபூர்வமான' குணத்தைப் படைத்த அபூர்வமான 'இளைஞர்' திரு. வெ. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள் என்பது தெள்ளத் தெளிவாகி விட்டது.

கள் மனதில் எழுந்தது. டாராவின் பெருமையைக் குலைக்க எண்ணி அரசனிடம் சென்று புகார் செய்தனர்.

அவர்கள், "அரசே, டாரா எங்கு சென்றாலும் தன்னுடன் ஒரு ஒட்டகத்தின்மேல் பெரிய பெட்டியொன்றை ஏற்றிக் கொண்டு செல்கிறான். பெட்டியின் பாரத்தினால் அந்த ஒட்டகத்தின் முதுகுகூட வளைந்து விட்டது. அப்பெட்டிக்குள் என்ன இருக்கிறதென்று டாராவுக்கு மட்டுந்தான் தெரியும். அதை ஒரு தடவை திறந்தபோது அதிலுள்ள எண்ணற்ற வைரம், நவரத்தினம் இவை ஜொலித்த ஜொலிப்பில் கூடாரம் முழுவதுமே ஒரே ஜோதிமயமாய் விளங்கியது. அவ்வளவையும் தனக்கென வைத்திருக்கிறான்" என்றனர்.

அரசனுக்குச் சினம் எழுந்தது. உடனே அவன் டாராவின் மாகாணத்திற்குச் சோதனை செய்யப் புறப்பட்டான்.

சிறைச்சன் டாரா மன்னனை ராஜரீகமுறையில் மிகவும் அன்புடன் வரவேற்றான். அப்பொழுது டாராவின்ருகில் மற்ற குறுநில மன்னர்கள் கூறியபடி ஒட்டகம் ஒன்று ஒரு பிரமாண்டமான பெட்டியைத் தாங்கி நின்றது. குற்றம் வெளிப்பட்டது. அரசனின் கண்கள் சிவந்தன. மீசை துடித்தது.

"டாரா, இப்பொழுது பெட்டியைத் திற, அதில் நீ எவ்வளவு செல்வத்தை அபகரித்து வைத்துள்ளாய் என்று நாம் பார்க்க வேண்டும்...உம், திற" எனக் கதறினான் அரசன்.

டாரா தயக்கமின்றி பெட்டியைத் திறக்கச் செய்தான். உன்னே அழுக்குப் பிடித்த கிழிந்த இடையன் அணியும் அங்கி ஒன்று இருந்தது.

வந்தவர்கள் அனைவரும் வெட்கிப்போய் தலை குனிந்தனர்; ஆனால் டாரா களங்கமற்ற நில வானத்தைப்போல் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

"இது என்னுடைய ஆதமா போன்றது. மக்களை ஆள மந்திரம் போல்வது. விவேகமாக ஆட்சி புரிய என்னிடம் சொற்பத்திறனே இருந்த போதிலும், நான் இன்னும் முன்போலவே எளிமையாக இராமலிருந்தால் செங்கேரல் என்கையில் நிலைத்திராது; இழந்தே இருப்பேன்," என்று தாழ்வுடன் கூறினான் டாரா.

அரசனின் முகம் ஆச்சரியத்தால் மலர்ந்தது. பெருமைக் கூட்டம் தகுந்த தண்டனை அடைந்தது.

பொழுது இன்னும் சாயவில்லை. அதற்குள் டாராவின் ஒரு மாகாணத்தோடு இன்னும் இரண்டு மாகாணங்கள் சேர்த்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

(ஆங்கிலச் சிறுகவி ஒன்றைத் தழுவி எழுதியது.)



வங்காளத்திலே துர்க்கர்நந்தி என்றோர் கிராம முண்டு. அக் கிராமம் நீர்வள நிலவளங்கள் பூரணமாக அமையப்பெற்று எங்கு நோக்கினும் பச்சைப்பச்சேலென புன்முறுவல் பூத்து விளங்கியது. கிராமத்தின் ஓர் புறத்தே அன்னை பரசுத்தியின் கோயில் ஊருக்கு அழகு செய்யர் நின்றது. பூஜை நேரங்களில் கோயில் மணியின் தெய்வீக நாதம் மக்களை ஆனந்த வாரிதியி லாழ்த்தும். மக்கள் தெய்வ வழிபாடுடையோராய் இல்லறம் இனிதே ஓம்பி வந்தனர்.

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க ஓர் குடியானவனும் அவன் மனைவியும் பிள்ளையில்லாது பெருங்குறையால் பெரிதும் வாடினர். அல்லும் பகலும் அனவரதமும் வேண்டினர். அவர்களது உண்மை பக்திக்கு மெச்சிய பகவான் கடைக்கணித் தருளினார். ஓர் சுப முகூர்த்தத்திலே குடியான மர்து ஓர் ஆண் மகவை ஈன்றெடுத்தார். குழந்தைக்கு துர்க்காதாஸ் எனப் பெயரிட்டு பெற்றோர் கழிபேருவகை அடைந்தனர்.

காலச் சக்கரம் வேகமாக 16 தடவை சுற்றி விட்டது. நமது துர்க்காதாஸ் இப்பொழுது தனியாக இல்லை. 7 வயது நிரம்பப் பெற்ற “கைலாச நாத்” தனது முன்னவனை மகிழ்வித்தார். கைலாசநாத் பிறந்த அடுத்த மாதமே குடும்பத்தலைவன் எமன் பதி ஏகினார். குடும்பத்தைக் கரப்பாற்றும் பெற்றுப்பு துர்க்காதாஸின் தோள்மேல் விழுந்தது.

சின்னஞ்சிறு வாலிபன்; வாழ்க்கையின் மாயர் ஜாலங்களையும் மேடு பள்ளங்களையும் அறியாதவன். துர்க்காதாஸ் ஒரு சிறு திண்ணைப் பாடசாலை ஒன்று அமைத்து அதில் வரும் வருவாயைக்கொண்டு தனது தாயையும், பிள்ளைகளையும் பேரழித்து வந்தான். தனது தாய் கணவன் பிரிவிற் காற்றாது எப்பொழுது பார்த்தாலும் அழுத கண்ணும் சிந்திய மூக்குமரக இருப்பதைக் காண அவன் மனது மிக்க வேதனை யடையும். “அம்மா நீங்கள் வீணை வருத்தப்படுவதால் வரும் பயனென்ன? எல்லாம் விதியின் விளையாட்டு; நாமெல்லோரும் விதியின் கையில் சிக்கிய விளையாட்டுக் கருவிகள். எனது அப்பா பரலோகம் சென்றார். நாமும் சிறிது காலத்தில் அவரைப் பின்பற்றப் போவோம். அம்மா நீங்கள் அழாதீர்கள். எனது இதயம் வெடித்து விடும்போலிருக்கிறது.”

“கண்ணே, நீ சொல்லும் உண்மைகளை யெல்லாம் நான்றியாதவனல்ல. அவர் இறந்த அன்றே நானும் உயிர் துறந்திருப்பேன்; ஆனால் உங்கள் பெர்ருட்டல்லவர் எனது பூதவுடலைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.”

பஞ்சம்! பஞ்சம்! கொட்டிய பஞ்சம்! திடீரெனப் பல வருஷங்க ளார்க் மழை இன்மையால், ஆறு, குளம், குட்டைகளி லெல்லாம் நீர் அநேகமாக வற்றிப் போயிற்று.

விவசாயம் என்பதே இல்லாது மக்கள் தனியாய்த் தனித் தனர். மரங்களெல்லாம் இலை உதிரப்பெற்று கட்டைகளார்க் கின் றன. தங்கள் அந்திய கர்லத்தை எதிர்நோக்கி பசுக்கள் அங்கங்கே படுத்துக் கிடந்தன. எங்கு நோக்கினும் கட்டார்தரைகளும் பொட்டல் வெளிகளும் ஆயின.

ஏற்கனவே கஷ்ட ஜீவனம் செய்து வந்த துர்க்கர்தர்ஸின் நிலைமை செப்பத் தரமல்ல. பசியால் வாடும் தனது தாயையும் தம்பியையும் காண நெருப்பி லகப்பட்ட புழுவுவனத் துடித்தான். வேளாவேளைகளில் சரியான ஆகாரம் இன்மையால் எலும்புந் தோலுமாகக் காணப்பட்டான். தினம் அதிகாலையில் எழுந்து அக்கம் பக்கம் கிராமங்களுக்குச் சென்று ஏதோ கிடைத்ததைக் கொணர்ந்து கொடுத்து மகிழ்வான். தனது தாயையும் பின்ன வனையும் மகிழ்விப்பதே தனது வாழ்க்கையின் லக்ஷியம் எனக் கொண்டான். அவர்கள் பொருட்டு எப்பேர்க்கொத்த தியாகத் தைச் செய்யவும் அவன் தயாராயிருந்தான்.

ஒருநாள் ஆகார நிமித்தமாக அதிகாலையில் எழுந்து நடக்க வாரம்பித்தான். எங்கும் ஒன்றும் அகப்படவில்லை. அதிகாலை யில் எழுந்து நடக்க வாரம்பித்தவன் உச்சிப் பெர்ழுதர்கியும் இன் னும் நடந்துகொண்டே செல்லுகின்றான். சூரியன் மேற்குக்கட லில் மூழ்கப் போகின்றான். கடைசியார்க், கிராமத்தின் ஓர் கோடி யிலே சில பெண்கள் தானிய மரைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். கழிபேருவகை கொண்டான்.

அவர்களிடம் சென்று தனது நிலைமையைக் கல்லும் கரையு மாறு சொன்னான். உடனே அப் பெண்கள் தங்களால் இயன்ற தானியத்தையும் மரவையும் கொடுத்து அதிக நேரமாய் விட்ட படியால் உடனே புறப்படுமாறு சொல்லிக் கண்ணீர் சிந்தி நின் றனர்.

ஜயோர் பர்வம்! அதிகாலையில் எழுந்து நடக்க வாரம்பித்த வன் இன்னும் ஒரு கவள ஆகாரமேனும் கொண்டானில்லையே! வேளா வேளைகளில் சரியான ஆகாரம் இல்லாது விசனத்தால் பீடிக்கப்பெற்று எலும்பு மனிதன் போன்றல்லவா காணப்படுகின் றான்! கிடைத்த தானியத்தையும் மாவையும் ஆயிரம் துவாரங்க ளாக்கக் கிழிந்த தனது அங்க வஸ்திரத்தின் கிழியாத ஓர் பாகத் திலே வைத்துச் சுருட்டி கட்டத்தில் வைத்துக்கொண்டு அதிவேக மாக் நடக்க லுற்றான். தாய்க்குரங்கு தனது குட்டியைப் பரவிப் பது பேர்ன்றல்லவா பாவிக்கின்றான் அத் தானிய மூட்டையை!

எலும்புக்கூடு நடந்து போவதென்ன நடந்து செல்லுகின்றான். தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து செல்லுகின்றான். பகவானே! அதி கரலையில் நடக்க வாரம்பித்தவன் இன்னும் ஒன்றும்வயிற்றிற்குக் கொண்டானில்லையே! பசியோ காதை அடைக்கிறது; கண்கள் இருளுகின்றன. கால்கள் தடுமாறுகின்றன. “பசி வந்தால் பத் தும் பறந்து போம்” என்னும் மூதுரை துர்க்காதாஸிடம் பொய்த் துப் பேர்யவிட்டது.

பசியின் கொடுமையால் மூட்டையில் இருக்கும் தானியத்தில் ஓர் பிடி எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொள்ளலாமாவென நினைப் பான். உடனே வீட்டின் ஞாபகம்; ஐயேர் எல்லாம்வல்ல இறைவ னுக்கு என்ன அபராதம் செய்து விட்டோமென கண்ணீர் மரலை மாலையாகச் சிந்துவான். ஓட்டமும் நடையுமாக நடந்தான். வீட் டிலே தனது தாயும் தம்பியும் பசியால் வாடுவதை நினைக்க நினைக்க ஆயிரம் ஈட்டிகள் ஒருமிக்க தலையில் ஏறுவதைப் போன்ற வேத னையை அடைந்தான்.

சந்திரன் தனது கிரணங்களை வாரி இரைத்துக்கொண்டிருந் தான். எங்கும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் கட்டாந்தரைகளும் பெரட்டல் வெளிகளும் காணப்பட்டன. இயற்கையும் “ஓம்” எனச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. துர்க்காதாஸால் நடக்கவே முடிய வில்லை. கால்கள் தடுமாறுகின்றன; கண்கள் இருளுகின்றன. உடனே வீட்டின் எண்ணம் வர ஓட்டமும் நடையும் ஏற்பட்டது. ஆகா! அந்த எலும்புக் கூட்டிற்கு அவ்வளவு வேகமாக நடக்க பலம் எங்கிருந்து வந்தது!

இனி ஓரடியும் வைக்க இயலாது. அதோ உற்றார் உறவினர் பந்துமித்திரர் அற்ற அந்தக் குடை வேல மரத்தடியில் சென்று சிறிதுநேரம் இளைப்பாறி விட்டுச் செல்லலாமென அதை நோக்கி நமது தியாகமூர்த்தி நடக்கலுற்றான்.

திடீரென ஓர் செறிந்த அந்தகாரம். காதுகள் அடைத்துக் கொள்கின்றன. கண்கள் இருளுகின்றன. கால்கள் ஒன்றை யொன்று பின்னிக் கொள்ளுகின்றன. ஒரே அந்தகாரம் பூர்ணச் சந்திரன் மேலே சிறிது சஞ்சரித்த மேகக் கூட்டத்தினூடே மறைந்தான்: மழையும் சிறிது தூவியது.

மறுநாட் காலையிலே வழிப் போக்கர்களிற் சிலர் அதோ தூரத்தில் தெரியும் குடை வேலமரத்தடியில் ஓர் வெண்மையான பொருள் கிடக்கக்கண்டு அது என்னவெனச் சென்று பார்க்கக் கில் அது ஓர் சிறுவனின் பிரேதம் எனத் தெரிந்தது. அவ் வெலும் புந்தோலுமான தேகத்திற்கு அவ்வளவு சாந்தமான முகம் எங் கிருந்து வந்தது? அது ஏன் அவ்வளவு இறுக்கமான ஓர் மூட் டையை நெஞ்செர்டு நெஞ்சாக பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது?

உண்மை வீரம்

(எஸ். ராமஸ்வாமி அய்யங்கார்)



வீரத்தில் தலை சிறந்தது நம் நாடு. நம் நாட்டின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். கம்பர் கவிகளிற் சிறந்தவர். அவரியற்றிய இராமாயணம் நவ ரசங்களுக் கிருப்பிடம்; உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாத செந்தேனூற்று. இக்காவியத்தில் கம்பன் உண்மை வீரம் எது என்பதை நன்கு விளக்கிக் காட்டுகின்றார்.

இந்திரசித்து போர்க்களத்தில் உயிர் துறந்தான் என்ற செய்தியைக் கேட்ட மண்டோதரி, ஓடோடியுஞ் சென்று, தனயன் மேலுள்ள ஆசையினால் அவன் மேல் சோர்ந்து வீழ்ந்து, அறிவு குலைந்து உயிர்ற்றவன் போலானான். பின்பு மெல்ல மெல்லச் சோர்வு நீங்கி, அறிவடைந்து, பலவாறு அலறிப் புலம்பலுற்றான்.

“பஞ்செரியுற்ற தென்ன வரக்கர்தம் பரவை யெல்லாம்
வெஞ்சின மனிசன் சொல்ல விளிந்ததே மீண்டதில்லை,
அஞ்சினே னஞ்சினேனச் சீதை யென் றமுதாற் செய்த
நஞ்சினால் இலங்கை வேந்தன் நாளை யித்தகையனன்றே!”

என்று புலம்பிய விஷயங் கேட்ட இராவணன் மிக்க கோபங் கொண்டு, “என் சுற்றத்தார்க்கு மரணத்தைத் தேடித் தந்தவன் சீதையல்லவா? அதை இப்பொழுதே அறிந்தேன். அவ்வஞ்சகியை என் கை வாள் கொண்டு வீழ்த்துக்கின்றேன்” என்றோடினான். அவ்வாறு ஓடும் இராவணனை மகோதரன் தடுத்து, கெட்டியை யொத்த இடையையும், சிவந்த வரையும், இளமை யழகு மரூததையுங் கொண்ட ஓர் பெண்ணின் மேல் வாளை உபயோகித்தால் அவ்வாளானது வெட்கத்தால் முனை மடிந்து பேர்குமேயல்லால் அவளது ஆவியை வாங்காது என்ற நீதியைக் கூறினான். ஸ்திரீ ஜாதியாகவும், தவப்பெண்ணாகவும் உள்ள சாண்கியைக் கொன்றால் அது இராவணன் பலவீனத்தைத்தான் காட்டும். ஸ்திரீக்களை வெல்ல முயலுவது இயற்கை வீரத்திற் கொவ்வாத செயலாம். சீதை மாண்டால் இராம இலக்குமணர் சண்டையை விடுத்துச் செல்வர். அது போழ்து இராவணனால் இராம இலக்குமணர்களை ஜயிக்க முடியவில்லை என்பது ஏற்படும். அது உண்மை வீரத்திற் கழகல். இவையனைத்தையும் மகோதரன் ஏற்ற முறையில் இராவணனுக்கு எடுத்தோதினான்.

இது கேட்ட இராவணன் மயக்கம் தெளிந்தான். தான் செய்யப்படுகின்ற வீரமற்ற செயலை விடுத்தான். இதனால் பெண்ணை எதிர்த்தல், பெண்ணை கொல்லப் புகல் வீரமல்ல என்பதனைக் கம்பர் மிக அழகிய முறையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

தாடகை ஓர் அரக்கி. மன்னுயிரனைத்தையும் வயிற்றிலிடும் கொட்டுஞ் செயல் வழி நிற்பவன். இராமனது உயிருக்கே நடுக்கம் உண்டார்க்கக் கொடுந்தொழிலில் அமர்ந்தவன். எனினும், இராமன் 'உண்ணென வடிக்களை' விட்டிலன். ஏன்? 'பெண்ணென மனத்திடை பெருந்தகை நினைந்தான்.' இங்கு கம்பர் இராமனது உயரிய வீர லக்ஷணத்தைத் தெள்ளத் தெளியக் காட்டுகின்றார்.

முதல் நாட் போரில் இராவணன் தோல்வியுற்று படைக் களத்தில் முகங்கருகிப் போய் கர்ல் விரல்களால் நிலத்தைக் கீறிக் கொண்டும், தலைகளைக் கவிழ்த்துக் கொண்டும், தரையைப் பார்த்துக் கொண்டும் தன்னந்தனியே நின்றான். இவ்வாறு வெறுங்கையுடனிருப்பவனைக் கொல்லலார்காதென எண்ணிய இராமன் இராவணனைப் பார்த்து, "இன்று போய் நாளை வர்" என்றும் "உன்னால் சேகரிக்கக் கூடிய படை திரட்டி வா" என்றும் கூறினார் என்றால், உண்மை வீரத்தின் மாண்பு என்னே! இதைக் கம்பர் நமக்கு எடுத்துக் காட்டும் அழகுதானென்ன!

இராவணன் இவ்வாறு தேர்ற்று தன் நகர் மீண்டனன். இவனை இக் கோலத்துடன் வருணிக்கப் புருந்த கம்பர் அவனது மனோ நிலைமையையும் கூறி உண்மை வீரம் எது என்பதையும் காட்டுகின்றார்.

"வானமும் மண்ணுமெல்லாம் நகும் நெடுவயிரத்தோளான்
நானகும் பகைஞரெல்லாம் நகுவரென்றதற்கு நாணன்
வேனகு நெடுங்கட் செவ்வாய் மெல்லியல் மிதலைவந்த
சானகி நகுவளென்ற நாணத்தாற் சாம்புகின்றான்."

வீரனுலகத்துள்ளோரும், மண்ணுலகத்துள்ளோரும், பகைஞரும் தான் தோல்வியுற்றதைக் கண்டு சிரிப்பார்களே யென்று இராவணன் வருத்தப்படவில்லையாம். கூரிய வேலாயுதத்தைப் பார்த்து சிரிக்கும் கூர்மை வாய்ந்த கண்களையுடைய சானகி சிரிப்பளே என்று துக்கித்தானும் இராவணன். இதுவே உண்மை வீரத்தன்மை என்று கம்பர் எள்ளி நகையாடுகின்றார். எனவே, ஒரு பெண்ணின் பொருட்டு ஆற்றும் வீரச்செயல் வீரமாகாது என்பது கம்பர்தம் கருத்து. இந்த ஆழ்ந்த கருத்தைக் கம்பர் எத்துணை சிறந்த முறையில் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

முன் காலத்தில் சுயம்வர மண்டபத்தில் ஓர் பெண்ணை மணக்க புரியும் வீரதீரச் செயல்கள் சில உள. அவையும் உண்மை வீரத்தின்பாற் செய்யும் வீரச்செயல்களாகர். ஏன்? அவை தன்னலங் கருதியவை. இராமன் சீதா சுயம்வர மண்டபத்தில் வில்லிறுத்த செய்கையைக் கூறுமிடத்துக் கம்பர்,

'நச்சுடை வடிக்கண்மலர் நங்கையிவளென்றால் இச்சிலை
கிடக்க மலையேழையு மிருளே' என்று இயம்புகிறார். இதிலுள்ள சொல்லழகு எத்துணை இன்பம் தருகின்றது.

இராம பாணங்களுக் காற்றாது பயந்தோடும் அரக்கரை
தூட்டான் நிறுத்தி வீரச்சுவை ஈட்டுவது உண்மை
லக்ஷணங்களைக் காட்டி நிற்கின்றது.

அரக்கர் பயந்தோடுவதைக் கம்பர் நம் கண்களுக்கெதி
நடப்பது போன்று சித்திரித்துக் காட்டுகிறார்.

“மண்டியோடினர் சிலர், நெடும் கடகரி வயிற்றில்
புண்டிறந்த மாமுழையிடை வாளொடும் புகுவார்
தொண்டை நீங்கிய கவந்தத்தை துணைவ! நீ எம்மைக்
கண்டிலேன் எனப்புகல் எனக்கை தலைக் கொள்வார்”

இவ்வாறு ‘உயிரினும் இனியதென்றில்லை’ என்றெண்ணும் பயங்
கொள்ளிகளின் வீரம் வீரமாகா தென்பதைக் கட்டுகின்றார்
கம்பர்.

“வச்சையாமெனும் பயமனத் துண்டென வாழும்
கொச்சை மாந்தரைக் கோல்வளை மகளிரும் கூசார்.
நிச்சயம் எனும் கவசந்தான் நிலைநிற்ப தன்றி
அச்சமும் எனும் ஈதாருயிர்க் கருந்துணையாமோ.”

“ஆரவாழ்க்கையின் வணிகரா யமைதிரோ அயில்வேல்
வீரவாட் கொழுவுவன மடுத்துழுதிரோ வெறிபோர்த்
தீரவாழ்க்கையில் தெவ்வரைச் செருவிடைப் பறித்த
வீரவாட் கைநீர் எங்கனம் வாழ்திரோ விளம்பீர்”

வீரமே உயிர்த்துணை என்றும், போரில் முதுகு காட்டி ஓடுவ
தால் அபகிர்த்தி யேற்படுவதுடன் பெண்களின் வெறுப்பையும்
பெற ஏதுவாம் என்றும் இதனைக் காதலின்பங் கெடுமென்றும்
தூட்டான் கூறுகின்றான். இது உயரிய வீரலக்ஷணத்தைக்
காட்டுகின்றது.

கம்ப இராமாயணம் நவரசங்களுக் கிருப்பிடம். தெர்ட்ட
தொட்ட இடங்களில் அவரவர்க்குத் தேவையான இரசங்கள்
தோன்றும். தூய மனப்பான்மையுடன் இதைப் படித்தின்புறுதல்
வேண்டும்.

“ ஆனந்தபோதினி ”

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுள்பட இந்தியா, சிலோன்	ரூ. 2-0-0
நடந்து கொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை	ரூ. 0-3-0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை	ரூ. 0-3-0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

தேவ தேவி

(வத்றுப் - சு. மீ. கணபதி)



(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

விமலா வாசுவைப் பார்த்து இரண்டு கைகளையும் குவித்து, “என்னைத் தாங்கள் அறிவீர்க ளல்லவா?” என்றாள். வாசு தன் தலையை அசைத்தான்.

“இவர் மிஸஸ் கமலாவின் சகோதரர்.....இவர் பெயரென்ன?” என்றாள் கமலாவைப் பார்த்து.

“நன்றாக அறிமுகப் படுத்துகிறாய்” என்று கூறி பூர்ணிமா, “நமஸ்தே” என்றாள் வாசுவைப் பார்த்து. அவனும் பதில் வந்தனம் செய்தான்.

கமலா தன் பொறுப்பை அறிந்து, “இவர் என் சகோதரர். வாசு தேவன் என்று பெயர். மதுரபுரி கலெக்டரேட்டி விருக்கிறார்” என்று ஆங்கிலத்தில் அறிமுகம் செய்துவைத்து தமிழில், “இவர்கள் எங்கள் கிளப்பின் தலைவர், அவர் காரியதரிசி. விமலாவைத்தான் உனக்குத் தெரியும். அவள் உப காரியதரிசி” என்றாள்.

“இவர்க ளெல்லோரையும் அறிந்ததில் சந்தோஷம். நீங்கள் பேசிக் கொண்டிருங்கள். நான் பக்கத்து அறைக்குச் செல்கிறேன்” என்றாள் வாசு.

“இல்லை. உங்களைக் காணவே வந்தோம். எங்கள் காரியதரிசிக்கு தமிழில் பேச வராது. அவர் உங்களை அழைப்பதற்காக வந்திருக்கிறார்” என்று தலைவி கூறி பூர்ணிமாவைப் பார்த்தாள்.

“நாளை மாலையில் எங்கள் கிளப்பில் தாங்கள் பிரசங்கம் செய்ய வேண்டும். எந்த சமாசாரத்தைப் பற்றிப் பேசினாலும் எங்களுக்குத் திருப்தி தான். தங்கள் பிரசங்க வன்மையை மிஸ். விமலா மூலம் அறிந்து வந்தோம். மறுக்கக் கூடாது” என்றாள் பூர்ணிமா.

“ஓ! இதற்காகவா வந்தீர்கள்? நான் வருந்துகிறேன். எனக்குப் பிரசங்கம் செய்து பழக்கமில்லை. பெரிய கூட்டம் என்றால் எனக்குப் பேசுவதற்கே முடியாது. தயவு மன்னிக்க வேண்டு” மென்று விமலாவைப் பார்த்து, “என்னிடம் முன்பே கேட்டிருந்தால் நான் சொல்லியிருப்பேனே. இவர்களுக்கு அலுவசியமாகத் தொந்திரவு கொடுத்து விட்டாயே” என்றாள் வாசு.

“மறுக்கக் கூடாது. எவ்வளவு சுருக்கமாக பிரசங்கம் செய்தாலும் சரி தான். விஷயம் குறிபிட்டுப் பேச வேண்டும் என்றும் நாங்கள் கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. கூட்டத்தில் பேசுவதில் கஷ்டமிருக்காது” என்றாள் தலைவி.

“வாசு! ஏதையாவது பற்றிப் பேசு. அவர்கள் விரும்பி வந்த பின்பு மறுத்தல் நியாயமல்ல” என்றாள் கமலா.

“எதைப்பற்றிப் பேசச் சொல்கிறீர்கள். அதையாவது தெரிவித்தால் முடியுமா எனச் சிந்திக்கிறேன்.”

“பெண்டிருக்காகத்தானே பிரசங்கம். அவர்களுக்கு உகந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுங்கள். வேறு விதமாய் நினைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. தமிழில் பேசினால் சிலருக்கு அறிந்து கொள்ளுவது சிரமம். ஆங்கிலத்திலேயே பிரசங்கம் செய்ய வேண்டும். உதாரணத்திற்கு நானிருக்கிறேன்” என்றாள் பூர்ணிமா.

“சரி, உங்களுக்கு எது இஷ்டமோ அதைப்பற்றி தலைப்பு போடுங்கள் மணிப்படி காரியங்களை ஆரம்பிக்கு வேண்டும்.”

“அப்படியே ஆகட்டும், தங்களுடைய உதார குணத்திற்கு நன்றி செலுத்துகிறோம். காலையில் விஷயத்தின் தலைப்பைத் தெரியப்படுத்துகிறேன்” என்றாள் பூர்ணிமா. அதன் பின்பு கமலாவைப் பார்த்து “உன்புருஷன் ஊரிலில்லையா? எப்பொழுது வருவார்?” என்று கேட்டாள்.

“என் அவரையும் பிரசங்கிக்கச் சொல்லப் போகிறீர்களா? நாளை மாலை வருவதாகத்தான் சொன்னார். சொந்த ஊராகிய ராஜபுரிக்குச் சென்றிருக்கிறார்.”

“அவரைத் தான் தலைமை வகிக்கச் சொல்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறோம். நிச்சயம் நாளை மாலை வந்து விடுவாரென்றால் அவர் சம்மதத்தைத் தெரிந்துகொள்வது நல்லது.”

“இல்லாவிட்டால் சம்மதமின்றியே அவரை தலைமை வகிக்க கட்டாயப்படுத்துவீர்களோ” என்றாள் கமலா.

“நீங்கள் இங்கு இருக்கும் வரை அவரை கட்டாயப்படுத்த உங்கள் உதவியை நாடுவோம். மணி ஐந்து அடிக்கப் போகிறது. சீக்கிரம் பதிலுக்குக் கட்டி அவருக்கு ஒரு தந்தி அனுப்பி வைக்க வேண்டும். நாங்கள் செல்ல விடை பெற்றுக் கொள்கிறோம்” என்று பூர்ணிமா சொல்லி கைகளை குவித்து பொதுவில் நமஸ்காரம் செய்தாள். மற்ற இருவரும் அப்படியே செய்தனர்.

“ஹிமலா, நீ சற்று தங்கிப் பிறகு போகலா” மென்று கமலா சொல்லி பதில் வணக்கம் செய்து அவர்களை வழி யனுப்பி வந்தாள். “ஹிமலா, என் னிடம் கூடக் கூறுது இவர்களை அழைத்து வந்து விட்டாயே. அப்படிப் பிரமாதப் பிரசங்கம் இவன் செய்வான் என நினைக்கிறாயா?”

“நான் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். முதலில் எனக்கு இந்த ஐடியா-அட! யோசனை தோன்ற எில்லை. வீட்டிற்குச் சென்றதும் யோசித்தேன். இங்கு நான் மட்டில் வந்திருந்தால் இவர் மறுத்திருப்பார்.”

“ஆம்மா! என்னை லகுவில் விடமாட்டார்கள் போல் தெரிகிறது. தவிரவும் என்னைப்பற்றி பிரசாரம் வேறு செய்திருக்கிறீர்களே. தமிழ் உங்கள் காரியதரிசிக்குத் தெரியாது எனப் பல முறை சொல்லியதி லிருந்து நல்ல பிரசாரம் செய்திருக்கிறீர்களெனத் தெரிகிறது.”

“தோழரே! மன்னித்துக் கொள்ள வேண்டும். நாங்கள் அறியாதது ஒன்று. மிருக்கப் போவதில்லை. குறைந்தது இரண்டு நாழிகையாவது தங்கள் பேச்சு இருக்குமென நினைக்கிறேன்.”

“தலைப்புத் தெரியாதபொழுது சொல்வதற்கில்லை. எனக்குப் பிறகு யாராவது பேசப் போகிறார்களா?”

“ஆமாம். மிஸஸ், பூர்ணிமா பேசுவாள். அவளும் நன்றாகப் பேசக் கூடியவள் தான். நாங்கள் சீக்கிரமே வந்துவிட வேண்டும். கமலா, உங்களை யும் தான் குறிப்பிடுகிறேன்.”

“சரிதான் விமலா, நீயும் பேசலாமே நாளைக்கு. உன்னுடைய அபிப்
பிராயங்களுமே வெளியானால் நல்லது. அதற்காகத்தான் உன்னை இருந்து
போகச் சொன்னேன்.”

“இவர்கள் பேச்சுக்கும் எனக்கும் வெகு வித்யாசம். நான் பேச ஒப்புக்
கொள்வது பைத்தியகாரத்தனமாகி விடும். நான் சென்று வருகிறேன்.
எல்லோருக்கும் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும். தோழரே! உத்திரவு கொடுக்
கிறீர்களா?” என்றான் சிரித்துக்கொண்டு.

விமலா “தோழரே” என அழைத்ததைக் கண்டு எல்லோரும் சிரித்த
னர். “உங்கள் சிரிப்பின் காரணமென்ன?” என்றான் விமலா.

“தோழரே என்றாயே அதற்குத்தான்” என்றான் கமலா.

“வேறுவிதம் கூப்பிட எனக்குத் தெரியவில்லை. மாமா, அண்ணா
என்று பிறரை அழைப்பதை (உறவில்லாதவரை) நான் விரும்பவில்லை.”

“தோழர் என்ற பதம் நல்ல தமிழ்தான். அது நல்ல அர்த்தம் கொடுப்
பது. சமதையை அது குறிக்கிறது” என்றான் வாசு.

“நான் பிறகு வருகிறேன்” எனக் கூறி விமலா சென்றான்.

“வாசு! கௌரவம் உன்னைத் தேடி வந்திருக்கிறது. மாப்பிள்ளையே
தலைமை வகிக்கப் போகிறாராம். அவர்கள் கொடுக்கும் தலைப்பு எதுவா
யிருந்தாலும் பேசுவாயா?” என்றார் அவன் தகப்பனார்.

“அதைப்பற்றிக் கவலையில்லை. பிரமாதத் தலைப்பு கொடுத்து விடப்
போகிறார்களா என்ன? சாதாரணமாக இருக்கும். கமலா, உனக்கு கிளப்
பில் உத்யோக மில்லையா?”

“நான் கிளப்பின் உபதலைவியா யிருக்கிறேன். பொக்கிஷதாரராகவு
யிருந்தேன். அந்தப் பதவியை வேண்டாமென்று நீ வந்து சென்ற பின்பு
கூறி விட்டேன். உன் பிரசங்கம் வெகு நன்றாக இருக்கும் என நம்பு
கிறேன்.”

பின்னர் வேறு விஷயங்களில் சம்பாஷணை சென்றது.

மறுதினம் காலை யில் தலைப்பு வாசுவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. “பெண்
கள் சம்பந்தமான விஷயங்கள்.”

ஒருவர், இருவராக பிரசங்கம் செய்பவரைப் பார்க்க வந்து கொண்
டிருந்தனர். வாசுவுக்குப் பரம சங்கடமாக இருந்தது.

மணி பதினொன்று இருக்கும். சாப்பிடுவதற்கு உட்காரும் சமயம்
பூர்ணிமா கையில் தந்தியுடன் வந்து, “மிஸ்டர் ஸ்ரீகாந்தன் சம்மதித்து விட்
டார். மாலை 5 மணிக்கு வைபவம் ஆரம்பித்து விடலாம். தகவல் சொல்
வதற்குத்தான் வந்தேன். மாலை யில் மறுபடியும் வருகிறேன் என்று கூறிச்
சென்றான்.

மாலை மூன்று மணிக்குக் கெல்லாம் சப்கலெக்டர் வீட்டிற்கு வந்தார். வாசு,
நீ எப்பொழுது வந்தாய்?” எனக் கேட்டார். பின்னர், “மாலை யில் எனக்கு
ஒரு அலுவலிருக்கிறது லேடஸ் கிளப்பில். பிறகு உன்னிடம் சாவகாசமா
கப் பேசுகிறேன்.” என்றார்.

“லேடஸ் கிளப்பில் உங்களுக்கு என்ன அலுவலிருக்கப் போகிறது?”
எனக்குத் தெரியாமல் லேடஸ் கிளப்பில் வேலை-நல்ல விளையாட்டுத்தானிது”.
என்றான் கமலா.

எனக் கருதி அவ்விதமே நடக்கின்றனர். தாய் மொழியைவிட அன்னிய பாவையின் சுவை மேலானதா என அவர்களைக் கேட்போமாகில் ஆம் என்றே சொல்வர். ஏனென்றால் தாய்பாவைப் பேசத்தான் அவர்களுக்குத் தெரியும். அதன் சுவையை அநுபவித்தவர்கள் அல்ல. இந்தப் பழக்கம் ஒழிந்ததானால் நம்மிடமுள்ள அடிமைப் புத்தியும் விலகிவிடும் எனவே கருதுகிறேன்.

வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொள்ளலாம். உயர்ந்த அந்தஸ்திலிருக்கும் குடும்பத்திலுள்ள பெண்கள் தங்களுடைய உறவினர் நெருங்கிய உறவினர் தாழ்ந்த அந்தஸ்தி் விருந்தால் அவர்களைத் தங்கள் உறவினர் எனக் கூறுவதே அவமானமெனக் கருதுகின்றனர். இந்தக் குணம் ஆடவரை விட பெண்களிடமே மலிந்திருக்கிறது. உயர்ந்த அந்தஸ்திலிருந்தால் மற்றவர் கேவ்லமானவர்கள் எனக் கூறுதல் முடியுமா? சேவகம் செய்பவர்களையே எடுத்துக்கொள்ளலாம். கவர்னர் முதல் சேவகன் வரை சேவகம் என்ற பெயர்தானே? படிப்புக்கும், சிபார்சுக்கும் பணத்திற்கும் ஏற்றபடி உத்யோகம் கிடைக்கிறது. இதை இல்லையென்று மறுக்க முடியுமா? சேவகம் செய்வதில் உயர்ந்தது தாழ்ந்தது எனப் பகுப்பது பகுத்தறிவாகுமா என நினைத்துப் பாருங்கள். உலகமே அன்பின் குடையில் நடைபெற வேண்டியிருக்கும் பொழுது இம்மாதிரி செய்தல் கூடாது. அந்தஸ்து பெரிதாயிருந்தால் பலரும் சுற்றிப் பிடுங்கித் தின்பப் பார்ப்பது யாருக்கும் தெரியாமலிருக்காது. உறவினருக்கு அதைச் செய்வதுதானே—அதுவும் இவர்கள் உதவி தேவையானவர்களுக்குத்தான். உலகமே அறித்யம். வாழ்வு நிச்சயமா? உங்களை வேண்டுவதெல்லாம் அன்புடன் பேசும்படிதானே! அதிலும் சிவர் பின்வாங்குகின்றனர். இதனை நினைத்துப் பார்த்தால் எவ்வளவு கவலை ஏற்படுகிறது என்பது சொல்லுந் தரமல்ல.

நான் இப்படியே பேசிக்கொண்டு போனால் அதிக நேரமாகிவிடும். என் சகோதரிகளாகிய உங்களை வேண்டுவது ஒன்று. அதாவது கூடியவரையில் பிறருக்குத் துன்பம் நேரிடாதவகையில், அன்புடன் தங்கள் வாழ்நாட்களைக் கழிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். உங்களுடைய நலங்களுக்காகப் பாடு பாடுங்கள். அதில் வெற்றி எய்துங்கள். கண்டவற்றிற் கெல்லாம் போட்டி போடுவதோ, குடும்ப பாரம் தெரியாமல் நடந்துகொள்வதோ கூடாது. “மலர்ந்த முகமே வாழ்க்கையின் இன்பம்” என்று தமிழில் ஒரு வாசகமுண்டு. குடும்பத்தை ஆனந்தத்தில் வைத்திருப்பதும், கவலையில் ஆழ்த்துவதும் சகோதரிகளாகிய உங்கள் கைமயில்தா னிருக்கிறது. ஆடவர்கள் பல விஷயங்களில் தவறி நடக்கலாம். அவர்களைச் சீர்திருத்துவதும் உங்கள் கடமை. என் பேச்சை பொறுமையுடன் கேட்டதற்காக என் வணக்கம்” என முடித்தான் வாசு. (கரகோஷம்) அக்ராசனர் உத்திரவுப்படி பூர்ணிமாதேவி பேச எழுந்தாள். “சகோதர சகோதரிகளே! எனக்கு முன்பு மிஸ்டர் வாசுதேவ் அவர்கள் பேசினார்கள். மிக அழகுபட கருத்துக்களை உதிர்த்தார். என்னால் அதுபோன்று முடியுமென நான் நம்பவில்லை. உத்யோக விஷயமாய் அவர்கூறியது பொருத்தமாக இருக்கலாம். ஆனால் என் அபிப்பிராயத்தில், அரசியல் வாழ்விலேயே தியாக புத்தியுடன் நடந்து கொள்ளவேண்டும். உத்யோகமே விரும்புதல் கூடாது. அத்யர்வசியமானவர் மட்டில் உத்யோகம் செய்தால் போதுமென்பதே என் கருத்து.

(தொடரும்.)

தாரண இஸ் ஆனிய் நவக்கிரக * நிராயன சுத்த ஸ்பட்டம்
(இந்தியா ஸ்டாண்டர்ட் கழகாரமணி-சென்னை காலே 6¹/₂-மணிக்கு)

இ.சு.	நகரத்திர ஹோரை	சூரி யன்	சந்தி ரன்	அங்கா ரகன்	புதன்	குரு	சுக்மி ரன்	சனி	ராகு
	ம.நி.ச.	பா.க.	பா.க.	பா.க.	பா.க.	பா.க.	பா.க.	பா.க.	பா.க.
1	17 28 48	59 48	334 16	110 38	41 12	119 22	56 15	66 13	96 30
2	17 32 44	60 45	348 26	110 44	42 54	119 31	57 29	66 21	96 27
3	17 36 41	61 42	2 25	111 20	44 41	119 40	58 42	66 29	96 24
4	17 40 37	62 39	16 24	111 55	46 29	119 50	59 56	66 37	96 21
5	17 44 34	63 36	30 03	112 31	48 22	119 59	61 09	66 48	96 18
6	17 48 30	64 34	43 42	113 07	50 15	120 09	62 23	66 53	96 14
7	17 52 27	65 31	56 52	113 43	52 12	120 19	63 36	67 01	96 11
8	17 56 23	66 29	70 02	114 18	54 10	120 29	64 50	67 08	96 07
9	18 00 20	67 26	82 40	114 54	56 30	120 39	66 04	67 16	96 04
10	18 04 16	68 23	95 17	115 30	58 50	120 49	67 18	67 24	96 01
11	18 08 13	69 21	107 27	116 06	60 38	120 59	68 31	67 31	95 58
12	18 12 09	70 19	119 36	116 41	62 26	121 10	69 45	67 39	95 55
13	18 16 06	71 16	131 29	117 17	64 34	121 20	70 59	67 47	95 52
14	18 20 02	72 12	143 22	117 53	66 43	121 30	72 13	67 55	95 48
15	18 23 59	73 09	155 16	118 39	68 53	121 40	73 26	68 03	95 45
16	18 27 56	74 07	167 10	119 06	71 04	121 51	74 40	68 10	95 42
17	18 31 52	75 04	179 23	119 42	73 29	122 02	75 54	68 18	95 39
18	18 35 49	76 01	191 37	120 18	75 55	122 13	77 08	68 26	95 36
19	18 39 45	76 58	204 26	120 54	77 50	122 24	78 21	68 34	95 33
20	18 43 42	77 56	217 15	121 31	79 46	122 35	79 35	68 41	95 29
21	18 47 48	78 53	230 47	122 07	81 55	122 46	80 49	68 49	95 26
22	18 51 35	79 50	244 20	122 43	84 04	122 57	82 03	68 57	95 23
23	18 55 31	80 47	258 31	123 19	86 10	123 08	83 17	69 05	95 20
24	18 59 28	81 44	272 42	123 56	88 17	123 19	84 30	69 12	95 17
25	19 03 24	82 41	287 15	124 32	90 21	123 30	85 44	69 20	95 14
26	19 07 21	83 39	301 48	125 09	92 24	123 41	86 58	69 28	95 10
27	19 11 17	84 36	316 20	125 45	94 25	123 52	88 11	69 36	95 07
28	19 15 14	85 33	330 52	126 22	96 25	124 04	89 25	69 43	95 04
29	19 19 10	86 30	345 06	126 59	98 22	124 16	90 39	69 51	95 01
30	19 23 07	87 28	359 20	127 36	100 19	124 28	91 53	69 59	94 58
31	19 37 03	88 25	13 11	128 13	102 12	124 40	93 07	70 07	94 54
32	19 31 00	89 22	27 03	128 49	104 05	124 51	94 21	70 14	94 51

கூகாயக் காட்சி:-	6௨ பின்	இரவு	மணி 1-48க்கு	சசிக்கு	வடக்கில்	பா 3 - 16ல்	புதனும்,
	7௨ மாலை	"	6-42க்கு	"	"	பா 3 - 25ல்	சுக்மிரும்,
	7௨ பின்	இரவு	"	1-02க்கு	"	பா 3 - 20ல்	சனியும்,
	11௨ முன்	"	"	11-34க்கு	"	பா 0 - 06ல்	குஜனும்,
	12௨ "	"	"	7-38க்கு	"	தெற்கில்	பா 1 - 16ல்
							குருவும்,
							சந்திர சமாதமம்.

பிரவேசகக் முதலியன:- 1௨ முற்பகல் மணி 11-45க்கு சூர்யன் மிதுனத்திற்கும், 19௨ மாலை மணி 6-33க்கு குஜன் சிம்மத்திற்கும், 10௨ முற்பகல் மணி 11-49க்கு புதன் மிதுனத்திற்கும், 24௨ பின் இரவு புதன் கடகத்திற்கும், 6௨ காலை மணி 7-47க்கு குரு சிம்மத்திற்கும், 6௨ காலை சுக்ரன் மிதுனத்திற்கும் பிரவேசமாகின்றன. 7௨ புதன் கிழக்கில் மகாஸ்தமனம், 83௨ மேற்கில் உதயம். 11௨ முதல் 18௨ வரை பாதுமத்யம்.

* அபயமும் பா-22 கலை-56 விகலை 57-6418 கூட்ட சாயன ஸ்பட்டம் வரும்.
தூதராகி விகலை பா-22 180 கூட்ட கேது ஸ்பட்டம் வரும்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

தாரணவரு ஆனிமீ கலியுகாதி 5046, சாலிவாகனம் 1867
பசவி 1353-54, கொல்லமாண்டு 1119, ஹிஜிரா 1363
இங்கிலீஷ் 1944வரு ஜூன்மீ—1944வரு ஜூலைமீ

ஆனிமீ	ஜூன்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்ரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்																								
1	14	புத	அ6-38	உட் 52-48	சி52-48ம	ஷடசிதி புண்ய காலம்																								
2	15	வியா	நவ0-16	ரே49-13	சி49-13அ	அவமாகம்																								
3	16	வெள்	தச54-25	அசு45-36	அ45-36சி	[ஏகாதசி																								
4	17	சனி	ஏ49-47	பா43-12	சி43-12அ	யோகினி ஏகாதசி-சர்வமத்வ																								
5	18	ஞா	து45-43	கி41-55	சித்60	ஆராய்ச்சிகள்																								
6	19	திங்	தி42-05	ரோ42-07	அமி60	பிரதோஷம் கிருத்திகை விரதம்																								
7	20	செவ்	சசி39-37	மிரு42-36	சி42-36ம	மாஸ சிவராத்திரி																								
8	21	புத	அ 38-25	திரு44-25	சித்60	சர்வத்ர அமாவாஸ்யை																								
9	22	வியா	பிர39-11	புன47-27	அமி60	ஆஷாட சுத்தம்																								
10	23	வெள்	துதி40-13	சூச52-13	சி52-13ம	சந்திர தர்ஸனம்																								
11	24	சனி	திரு42-37	ஆ57-37	ம57-37அ	ஸத்யாதி ராஜ தீர்த்தம்																								
12	25	ஞா	சது46-17	மக60-00	மர60	மாஸ சதுர்த்தி விரதம்																								
13	26	திங்	பஞ்51-03	மக3-35	ம3-35சி	ஸ்கந்த பஞ்சமி																								
14	27	செவ்	சஷ55-48	மக3-35	சி10-12அ	குமார சஷ்டி																								
15	28	புத	சப்60-00	பூர10-12	சி10-12அ	வைவஸ்வத ஸப்தமி																								
16	29	வியா	சப்0-33	உத்16-51	அ16-51ம	மந்திரார்த்தங்கள்																								
			அஷ5-27	அ22-48	சித்60	ஆராய்ச்சிகள்																								
17	30	வெள்	நவ9-36	சித்28-13	சித்60	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>கு-பு-ச</th><th>சனி</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td>1-மிது-கு</td><td>செ</td></tr> <tr> <td></td><td>5-சி-குரு</td><td>கு</td></tr> <tr> <td></td><td>10-மிது-புத</td><td>ரா</td></tr> <tr> <td></td><td>19-சிம்-செ</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>24-கட-புத</td><td></td></tr> <tr> <td>கே</td><td>28-கட-சுக்</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>32-கட-கு</td><td></td></tr> </tbody> </table>		கு-பு-ச	சனி		1-மிது-கு	செ		5-சி-குரு	கு		10-மிது-புத	ரா		19-சிம்-செ			24-கட-புத		கே	28-கட-சுக்			32-கட-கு	
	கு-பு-ச	சனி																												
	1-மிது-கு	செ																												
	5-சி-குரு	கு																												
	10-மிது-புத	ரா																												
	19-சிம்-செ																													
	24-கட-புத																													
கே	28-கட-சுக்																													
	32-கட-கு																													
18	1	சனி	தச12-33	சு32-26	சித்60																									
19	2	ஞா	ஏ13-47	வி34-47	மர60																									
20	3	திங்	துவ14-24	அ36-35	சித்60																									
21	4	செவ்	திர்13-51	கே37-13	ம37-13அ																									
22	5	புத	சு011-25	மூல36-33	ம36-33அ																									
23	6	வியா	பெள7-48	பூ34-51	சித்60																									
24	7	வெள்	பிர3-27	உத்32-27	சி32-27ம																									
25	8	சனி	துதி58-53	திரு53-24	திரு28-48	ஸ்ரீவிஜயதீர்த்த புண்யதினம் ஸ்கந்த சதுர்த்தி லலித கலை பாயில ஆபுதம் பாயில, நவக்கிரக சா விசேஷ சப்தமி [ந்தி ருத்ராஸாவர்ணி மனு தாவியுத் செய்ய கிருத்திகை விரதம்																								
26	9	ஞா	திரு53-24	திரு28-48	சித்60																									
27	10	திங்	சது47-23	அ25-17	ம25-17சி																									
28	11	செவ்	பஞ்41-23	சுத்21-37	சி21-37ம																									
29	12	புத	சஷ35-22	பூர17-23	ம17-23அ																									
30	13	வியா	சப்29-26	உட்13-17	சி13-17ம																									
31	14	வெள்	அ23-22	ரே9-35	சி9-35அ																									
32	15	சனி	நவ18-38	அசு5-58	அ5-58சி																									
			தச14-24	ப 3-37	சி3-37அ																									

காப் கியூர் என்னும் கஷய அரி

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், ஷயம், சளி, இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டை எரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதிலும் பனியில் நனைவதிலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான கோபிகளை நாலு தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவ்வியாதி கொண்டிருந்தவரை தாங்கச் செய்யும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.



ஜி. கியூர்

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்

மேக உஷ்ணத்தால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதால் கள்ளநோய், நீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய அநுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. சரீரத்தில் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெரு சுலபமாய் போக்கிவிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்து காகித கார்டிலாவது, ஒலைத் துண்டிலாவது வழித்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழிந்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழமழப்பாக விருக்கும். இந்த சோப்பில் துர்காற்றம் முதலியவை இரா.

3-சோப் கொண்ட பாக் 1-க்கு விலை ரூபா 1.



மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய்விடும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அரை 8.

தனலட்சுமிகம்பெனி, நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலிதேரு, மதராஸ்.

நாராயண சஞ்சித் தைலம்

இத்தைலம் முழுவதும் பச்சிலைகளாலும், பசும்பால் முதலிய சிரேஷ்டமான வஸ்துக்களாலும் ஆயுர்வேத முறைப்படி மிகப் பரிசுத்தமாகத் தயார் செய்யப்பட்டது. இத்தைலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதினால் தலைவலி, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, மண்டைக்குத்தல், கண் எரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், சாலைஸ்வரம், காதுநோய், தலைபாரம், அதிக வெய்யிலினால் உண்டாகும் சிரரோகங்கள், சரீரதாபம், மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகள் ஆச்சரியப்படும் விதமாய்த்தீரும். தொடர்ச்சியாய்ச் செய்துவரும் இதன் ஸ்நானங்களினால் நரைத்த மயிர் கருத்து விடும். மூளையைக் குளிரப்பண்ணி அறிவையும் திடச் சித்தத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டு பண்ணுவதில் இது நிகரற்றது. சாராய சத்து முதலிய ஆங்கில வாசனைகள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. சுத்தமான பச்சிலை, சிமூங்கு புல் முதலிய இந்திய வாசனைகளே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினம், இதனைத் தலையில் தடவி வாரி வருவதினால் மயிர் கருப்புப் பட்டைபோல் பளபளப்பாகக் கருத்து ஆலம் விழுதுபோல் நீண்டு வளரும். இன்னும் இது, உஷ்ணத்தைத் தணித்து ஞாபக சக்தியையும், முகவசிகரத்தையும் உண்டாக்கும். கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்தவர்களும் வெகுதூரம் நடந்தவர்களும் படுக்கும்போது சிறிது தைலத்தை உங்கள்கை உள்ளங்கால்களில் தேய்த்துக்கொண்டால் காலையில் எழுந்திருக்கும்போது திரேகம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும். 5 பலம் டின் 1-க்கு ரூபா 1. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.



கூந்தல் வளரும் துளி

இதை நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய்யெண்ணெயில் கலந்து பிரதிதினம் மயிருக்குப் பூசிவந்தால் கூந்தலானது ஆலம் விழுதுபோல் உண்மையாய் வளரும். அதில் பேன் சேராது: சுண்டு உண்டாகாது; மயிர் உதிராது. வழுக்கை விழுந்த இடத்திலும் மயிர் மூளைக்கும்.

புட்டி 1-க்கு அணு 12. தபாற்கூலி வேறு.



குதக நிவாரணி மாத்திரை

ஸ்நிகீர்களுக்கு மாதாந்திர பணிஷ்டை (ருது) சிரமமாக வெளிப்படாமல் காலந் தவறி வெளிப்படுதல், சிலகாலம் வெளிப்படாமலே யிருத்தல், வயிற்றுவலி, ஜூரம், மார்பு நோய், மயக்கம், கழுத்திசிவு, ஜன்னி தோஷங்கள், மஞ்சட் காய்நிலை, உணர்ச்சியின்றி சிறுநீர் பெருக்கெடுத்தல், மூர்ச்சையாகுதல், மார்பு படபட வென்று அடித்துக்கொள்ளுதல், மேல்மூச்சு வாங்குதல், மர்ம ஸ்தானத்தில் பொறுக்கமுடியாத வேதனை உண்டாகுதல் இன்னும் மாதர்களுக்குக் காணும். ருது சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து கருப்பகோசத்தைச் சரிப்படுத்திச் சந்தான விருத்தியை உண்டாக்கும்.



ஒரு டப்பி மாத்திரை விலை ரூபா 1.

தனலட்சுமி கம்பெனி, 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதுரை

